الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

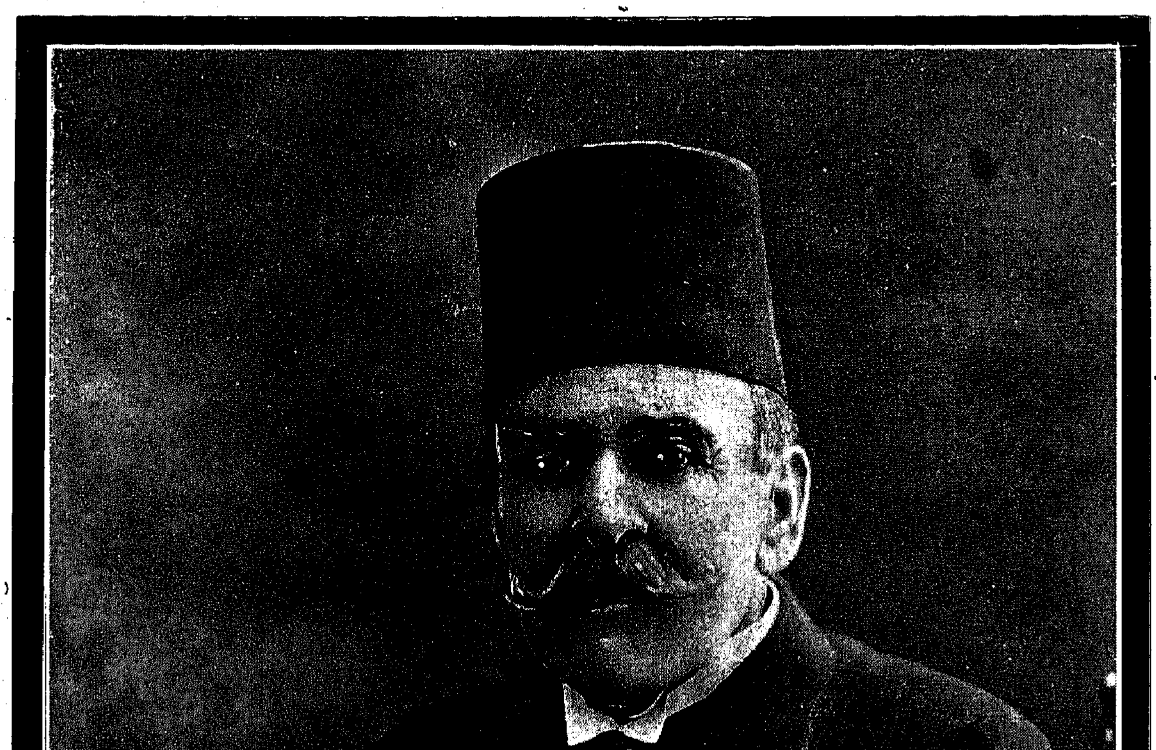
# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 632. VOL. XIII, CAIRO, 21st MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٢ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

# وفاة الامير ابرهيم حلمي أخي جلالة مولانا الملك المعظم



المغفور له الامير ابراهيم حلمي الذي نعته التلغرافات يوم ١٦ الجاري من نيس بجنوبي فرنسا وعمره ٦٦ سنة رحمه الله واسكنه فسيح جناته

نعت التلغرافات صباح يوم الاربعاء المغفور له الامير ابرهيم حلمي احد انجال ساكن الجنان الخديوي اسماعيل واخو جلالة مولانا الملك المعظم

استأثرت به رحمة الله في قصره في مدينة نيس بجنوب فرنسا . وكان سموه قد أصيب منذ شهور بمرض شديد خشي منه على حياته وتعافى منه ثم اصيب في اوائل هذا الشهر بأنفلونزا سببت له مضاعفات توفى منها

والامير الفقيد في السادسة والستين من عمره ، ربي تربية عالية وتلقى دروسه الحربية في جامعات اوربا وانجلترا الى ان حصل على رتبة «فيس اميرال» وكان يجيد عدة لغات اجنبية وقد نبغ في التاريخ نبوغاً خصوصياً جعله من الثقات وله مكتبة فريدة جمع فيها كل ما كتب عن الشرق . وقد اشتهر رحمه الله بالديمقراطية وحرية الرأي ولين الجانب ومكارم الاخلاق وعلو النفس . ونشرت له التيمس من أعوام قليلة رسالة عن الشؤون المصرية وعلاقة مصر ببريطانيا كان لها وقع شديد في هذا القطر وتناولتها أقلام الكتاب بالبحث والنقد مما لا يزال مذكوراً عند قراء الصحف وزار مصر من نحو عامين واقام فيها مدة قصيرة ثم عاد الى اوربا وقد قضى معظم حياته في بلدانها المختلفة وكان في سنيه الاخيرة يقيم في قصره بضواحي مدينة نيس نصف سنة ويمضي النصف الآخر في انجلترا وهو الذي اهدى أثمن مجموعة من النقود الى دار الآثار العربية المصرية . وكان ضابطاً في الجيش التركي ورقي فيه الى رتبة مشير

وقد أوصى في حياته ان تدفن جثته في تفتيش ميت جابر بمديرية الشرقية . تغمد الله الفقيد الكريم بالرحمة والرضوان واطال الله عمر جلالة مولانا الملك وألهم جلالته واصحاب السمو امراء البيت العلوي الكريم وأميراته جميل الصبر وحسن العزاء

## سبب الشقاء

يزعم الاستاذ هوراس فيتشبر أن اساس الشقاء في هذا العالم يتولد من نقيصتين اثنتين فقط وهما الغضب والوسواس فالغضب يتولد منه فقدان الصبر والحسد والانتقام والحقد وكل ذلك يزول بزوال آثار الغضب من النفس وأما الوسواس فيتولد من الخوف والشك والحزن ولكي نتمكن من نزع هاتين النقيصتين الرئيسيتين من انفسنا يلزمنا فقط أن نعتقد ان في استطاعتنا نزعهما ومتى اعتقدنا ذلك نجد انهما اخذتا في الزوال بدون أي مجهود خارق للعادة او عمل شيء فوق الطاقة ويؤكد الاستاذ انه بزوال هاتين النقيصتين من النفس يجد الانسان نفسه سعيداً وتتولد عنده صفات تجعله ينجح في أعماله بغير أن يشعر كيف تولدت عنده هذه الصفات وأما اذا تركنا الوسواس في صدورنا واعتقدنا بعدم امكان استئصال شأفتهما منها فليس أمامنا سوى الشقاء المحتم عاجلا أو آجلا

## سماع اختلاج الجفون

افتتح في الشهر الماضي مستشفى جديد في لندن اسمه «مستشفى الاذن الملكي» لمعالجة امراض الاذن والصمم ومن عجائب بناء هذا المستشفى ان بين حجراته حجرة اطلق عليها اسم «حجرة السكون».

وقد شيدت هذه الحجرة بشكل خاص بحيث اذا اغلقت ابوابها المزدوجة ساد فيها السكون العميق وأصبحت في حمى من كل صوت يحدث في الخارج حتى ان من فيها يستطيع سماع خفقان القلب واختلاج الجفون عند لمح البصر. وهذه الحجرة مخصصة لاجراء بعض التجارب في درجات الصمم

## حفلة نوبية بالاسكندرية

أحيى حضرة الورع الفاضل ماهر أفندي حسن فراج متعهد الصحف في الاسكندرية ليلة مولد الاستاذية سيدي عبد الرازق الوفائي ونبي الله دانيال ليلة الجمعة الماضية ١٤ رمضان وقد أقام سرداقاً فخماً في الرحبة الواقعة بين القامين وزينه بابدع الزينات وأضاءه بالمصابيح الباهرة والثريات المختلفة الالوان وقام بتلاوة آيات الذكر الحكيم والقصة النبوية الشريفة نخبة من مشاهير المقرئين وذبحت الذبائح ووزعت الصدقات على الفقراء. والمعوزين أعاد الله هذه الليلة المباركة على الجالية النوبية بالهناء والصفاء وأجزل ثواب هذا المحسن الكريم



## نصائح صاحب حانة

في احدى ضاحيات مدينة ربيراك في فرنسا حانة علق صاحبها على جدارها لوحة كتب فيها بعض النصائح لرواد حانته

وهاك ما جاء في هذه اللوحة :

أيها الشارب ! . تذكر . . .

ان أربعة كؤوس يتكون منها لتر

وان اللترين يتكون منهما دور

وان الدورين يتكون منهما جدال

وان الجدال يتكون منه عراك

وان العراك يتكون منه قتال

وان القتال يتكون منه جنديان

وان الجنديين يتكون منهما قاضي وكاتب ووكيل نيابة

وان من اولئك تتكون غرامة طائلة أو سجن بضعة أيام علاوة على المصاريف

فدع عنك هذا ، وتفضل بالجلوس ، واشرب باعتدال . وادفع بذمة ، وارحل في سلام ، وعد الى منزلك في امان

## يد تصافح عشرين الف يد

في احدى الحفلات التي اقيمت أخيراً في الولايات المتحدة اضطر المستر كوليدج رئيس الجمهورية أن يصافح المئات من المدعوين بدون ان يظهر عليه أدنى كلل أو ملل وقد نشرت الجرائد الاميركية هذا الخبر بشيء من الاعجاب والافتخار فانبرت لها احدى صحف فرنسا تقول ان المستر كوليدج لم يفعل شيئاً يذكر ازاء ما فعله المسيو لوبيه احد رؤساء الجمهورية الفرنسوية سابقاً يوم اضطر ان يصافح عشرين الف عمدة من عمد فرنسا في الحفلة التي اقيمت في معرض عام ٩٠٠ غير انه ظل بعد ذلك يومين كاملين عاجزاً عن تحريك ذراعه من كثرة ما اصابه من التعب والعياء من هزات ذراعه العديدة

# ملك التليفونات والاسلاك البرقية

## يزور مصر



صورة جناب الدكتور هر اودلف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس هالسكي الاختصاصيين بنوع خاص بالتليفونات والاسلاك البرقية ولقد حضر جنابه الى الديار المصرية مع السيدة قرينته ترويحاً للنفس من عناء الاعمال

ومما يجدر بالذكر ان هذه الشركة هي من اكبر واعظم الشركات في العالم ورأسمالها اربعمائة مليون جنيه وان الدكتور فرنكي له مكانة عالية جداً في بلاده وبين علماء الالمان ولقد نال اخيراً وسام الاستحقاق الالماني للمهندسين المعروف بوسام « سيمنس ستيفان ميدال » وهو اسمى واعظم وسام يعطى لاكبر واعظم رجال الفن والعلم بالمانيا. ولقد تكرم حضرته ووعد ان يوافي قرائنا الكرام ببعض معلومات عن احدث وأجد الاختراعات والتحسينات في الآلات والمخابرات التليفونية والاسلاك البرقية المستعملة الآن في المانيا واميركا وانكلترا وغيرها من البلدان الكبيرة. فنرحب بالدكتور فرنكي والسيدة قرينته ونتمنى لهما طيب الاقامة عندنا ونؤمل ان يعودا الى بلادهما حاملين أطيب التذكارات

---

# نتيجة مسابقة سكان القاهرة و سكان الاسكندرية

فاز حضرة صاحب الاسم المستعار « طايل نايل » بمعرفة اقرب رقم لتعداد سكان القاهرة في المسابقة التي وضعناها في ٢٨ فبراير الماضي وكان جوابه ١٠٥٩٧٠٤ ( وهو في الاحصاء الأخير الذي اعلنته الحكومة ١٠٥٩٨٢٤ ) وفاز حضرة صاحب الاسم المستعار « منصور علام » بمعرفة أقرب رقم لتعداد سكان الاسكندرية وكان جوابه ٥٧٠٠٠٠ ( وهو في الاحصاء الاخير الذي اعلنته الحكومة ٥٧٠٣١٤ )

فنهنيء الفائزين ونرجو من حضرتيهما ان يبادرا بارسال اسميهما الحقيقيين والاسمين المستعارين الثالث والرابع اللذين كتباهما على ظهر جوابيهما الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر حتى تتأكد ادارة المجلة من شخصيتهما فترسل لهما الجائزة وقدرها ١٠٠٠ قرش صاغ لكل منهما

---

## امور تعرفها الطيور

تدلنا مسائل عديدة على أن للطيور حاسة غريبة خاصة بها لايعرف الناس عنها شيئاً وهناك انواع من الطير تأتي بأشياء يستحيل علينا نحن الآدميين أن نأتي بمثلها

مثال ذلك ان الطيور الرحل تهتدي الى طريقها مسافات بعيدة عبر البحار والقارات بغير ان تحتاج الى ابرة مغنطيسية ( بوصله ) أو خريطة. كالسنونو فانها ترحل قبل فصل البرد والشتاء وتتجه جنوباً الى المناطق الدافئة وتقطع في رحلتها هذه مسافات لاتقل عن ستة آلاف ميل ثم تعود راجعة المسافة ذاتها في الربيع التالي واغرب من ذلك انها تقصد رأساً الى المزارع والملاجيء التي كانت تأوى اليها وتعشش فيها في العام الماضي وربما يظن البعض ان لهذا الطيور ذاكرة قوية فنؤكد لهم ان المسألة ليست مسألة ذاكرة ولا حافظة لأن صغارها حالما تبلغ اشدها ترحل قبل آبائها

---

يقول علماء الفلك ان بعض المذنبات يزيد طولها على مائة مليون ميل وعرضها على عشرة ملايين ميل

## حب الشهرة

من غريب ما روي منذ اعوام انه تألفت في روكفيل من ضواحي نيويورك فرقة لاطفاء الحريق اخلصت في عملها كل الاخلاص وشهد لها العالم بالدقة والمواظبة وسرعة المبادرة الى كل حريق حدث في المدينة. ولكن لم تمض على تكوين هذه الفرقة بضعة أسابيع حتى كان اعضاؤها جميعاً مقيدين في السجون ذلك انه اتضح لأولي الأمر ان اعضاء هذه الفرقة هم الذين اشعلوا بانفسهم جميع الحرائق حتى يسارعوا الى اطفائها في الوقت اللائق وحتى يشاع عنهم انهم اكفأ فرقة في جميع الولايات

وكذلك حدث منذ بضعة اسابيع في بروكسهيم من أعمال الالزاس اذ اشتعلت حرائق متعددة في انحاء مختلفة من المدينة وان شاباً معيناً كان يبادر في كل مرة الى اطفاء النيران بحمية وحماس ادهشت الناس وجعلتهم يتحدثون عنه بثناء واعجاب حتى في جرائدهم المحلية. وتكررت هذه المسألة تكراراً زاد على الحد المألوف وادخل الشك الى نفوس رجال البوليس فأخذوا في مراقبته مراقبة دقيقة ثم تمكنوا أخيراً من ضبطه وهو يحاول بنفسه ايقاد النيران في مكان معين

ولما وقف الشاب أمام القاضي وضايقه هذا بالسؤال اعترف الشاب بحقيقة امره وقال ان الذي دفعه الى هذا الأمر هو انه كان يسعى للوصول الى الشهرة والظهور وانه لم يجد طريقاً يبلغه غايته غير هذا السبيل

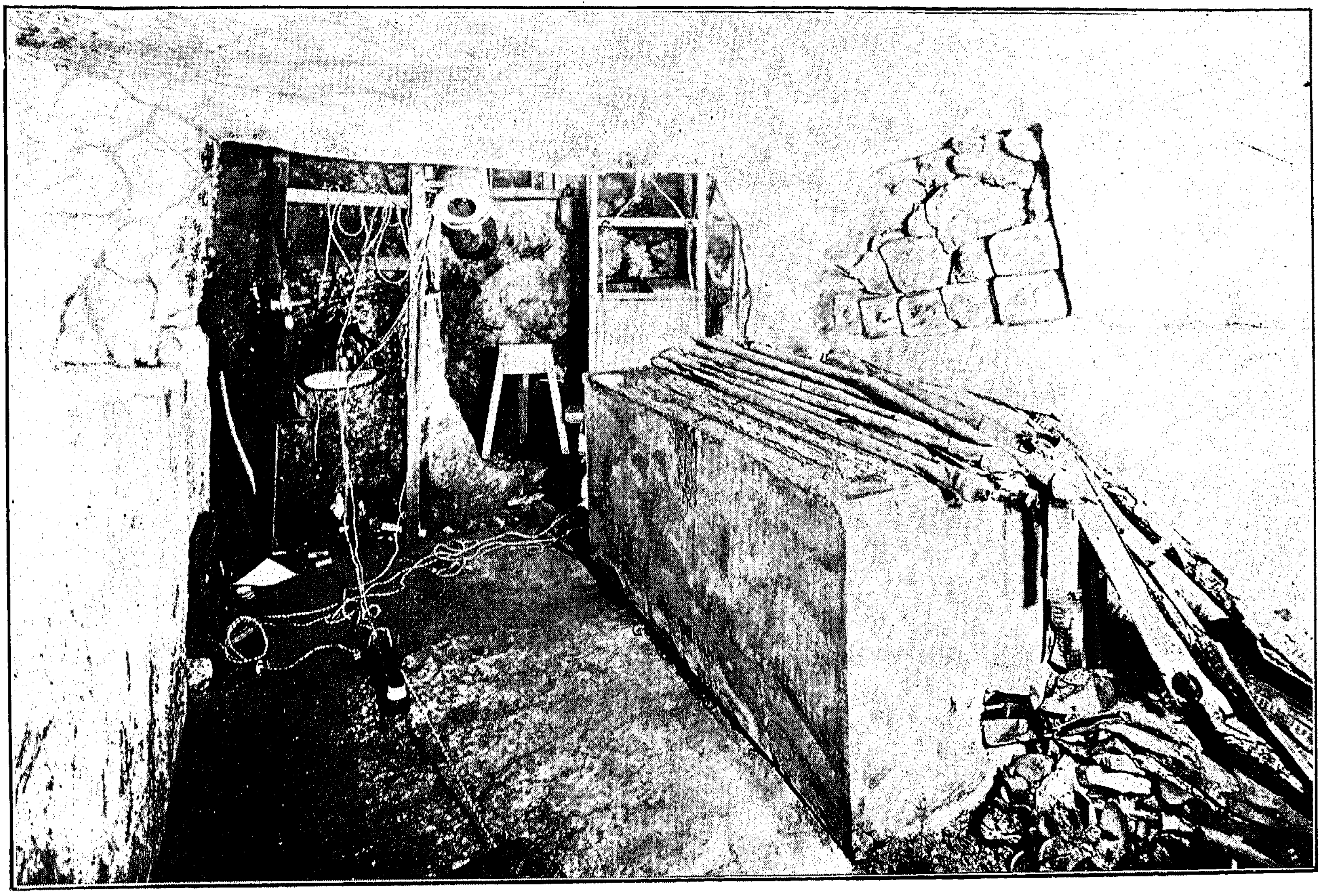
---

## غلطة مزعجة

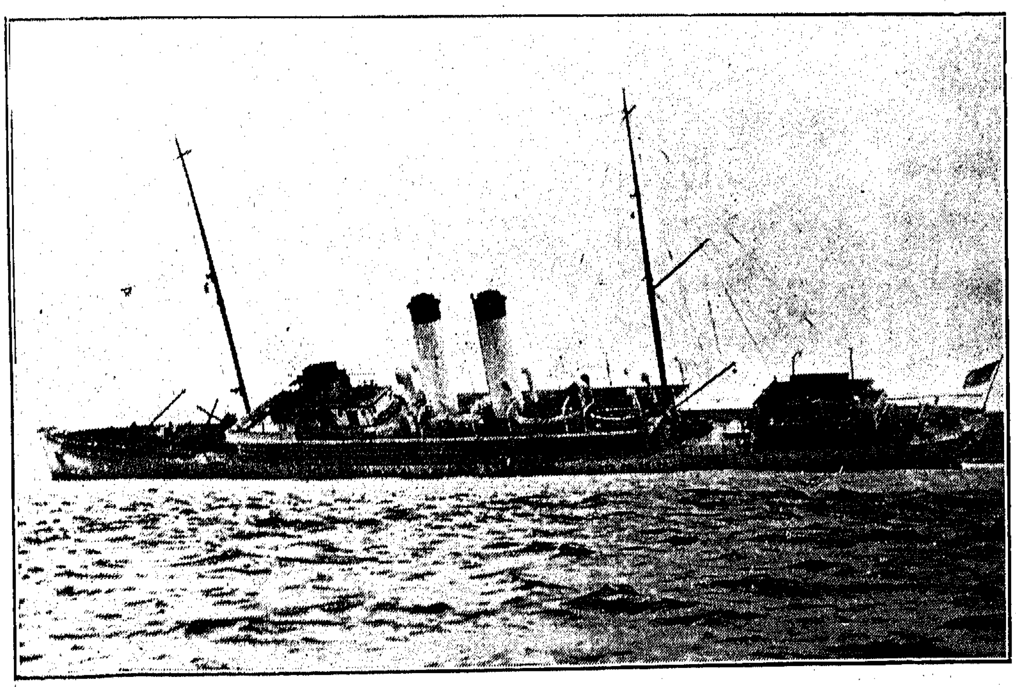
بينما كان المستر جاردنر أحد تجار لندن يسير في الطريق اذ قابل بعض أصدقائه فعلم منهم ان زوجته كانت تسير في أحد الشوارع وسقطت صريعة فهرع الرجل مذعوراً او رأى زوجته في دار الشرطة وهي بين الموت والحياة وقد أصابتها نوبة فجائية فطلب نقلها الى منزله وحملها رجال الاسعاف على نقالة وساروا في أثره الى بيته. ولما وصل الى داره وفتح بابه ودخل راى زوجته واقفة في ردهة المنزل تستقبله فصاح فزعا: يالله ! .. انت هنا ؟ لقد جئت بك على نقاله ! . . .

وظهر بعد ذلك ان المرأة المغمى عليها ليست زوجته وانما هي فتاة اخرى تشبهها بعض الشبه وقد اخطأ الرجل معرفتها لاضطرابه من جهة ولتقلص وجهها من جهة اخرى

# اكتشاف مقبرة الملكة هتب هرس والتابوت الفارغ



منظر داخل مقبرة الملكة هتب هرس التي اكتشفتها بعثة هارفارد بوستون اخيراً واذاعت بلاغاً عنها نشرته الصحف . والمقبرة مجاورة لاهرام الجيزة ويرجع عهدها الى ايام الملك سنفرو اول ملوك الاسرة الرابعة التي وليت الحكم في مصر منذ ٥٠٠٠ سنة . والمقبرة كناية عن فتحة قائمة الزوايا حفرت في صخر كلسي صلب واخفيت بمهارة ودقة . وظن المكتشفون في اول الامر انها مقبرة الملك سنفرو نفسه ولكن ظهر بعد ذلك انها مقبرة امه الملكة هتب هرس وقد عثروا فيها على تابوت من المرمر عليه ( البقية على الصفحة ٩ )

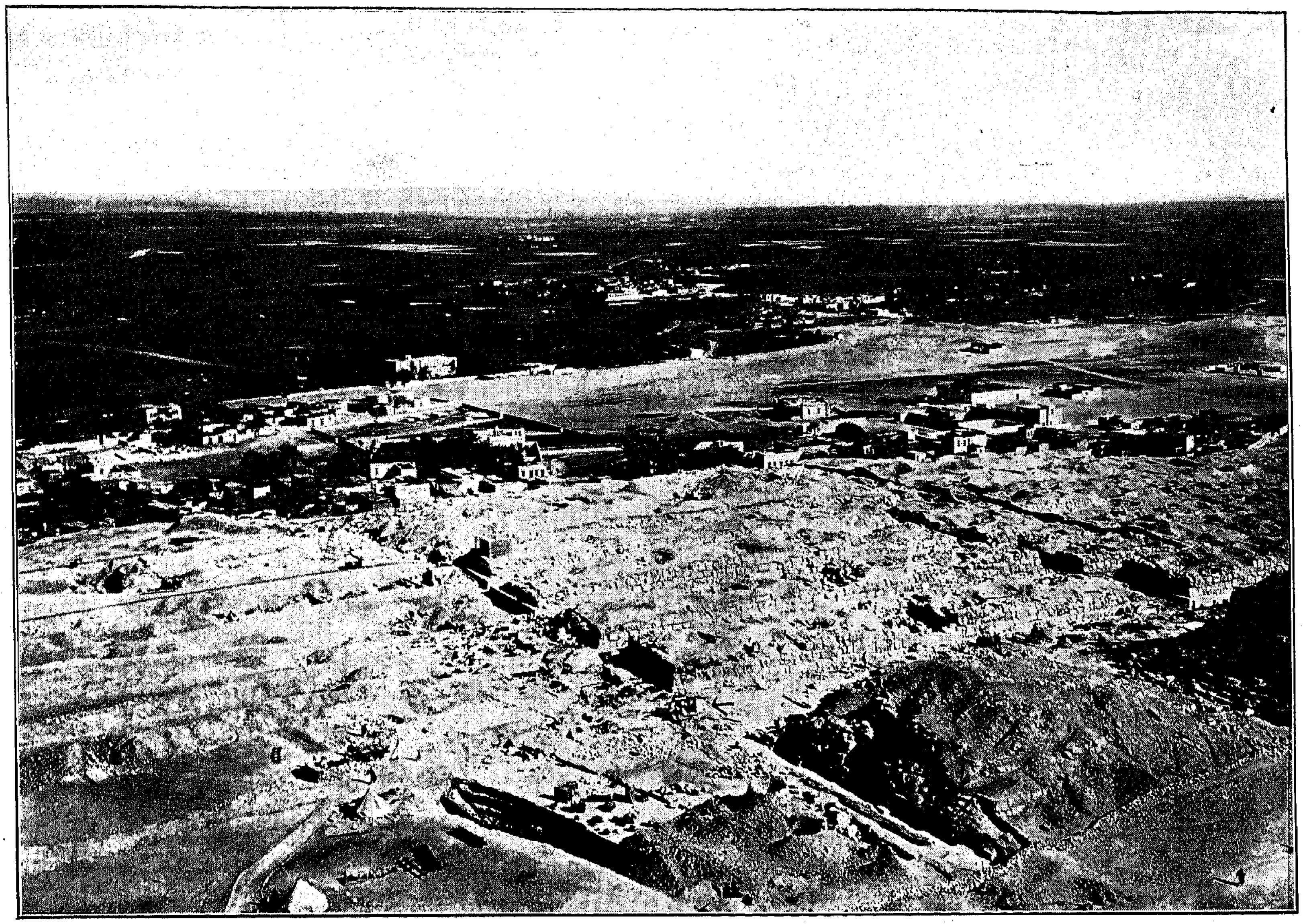


الباخرة الرومانية « الامبراطور تراجان » التى جنحت وتعطلت في البحر الاسود من جراء الزوبعة الشديدة التى قامت على سواحل رومانيا في اواخر الشهر الماضي وتراها مائلة الى جنبها في المكان التى جنحت فيه وكانت من اجل البواخر الرومانية وافخم السفن التى تمخر في البحر الاسود

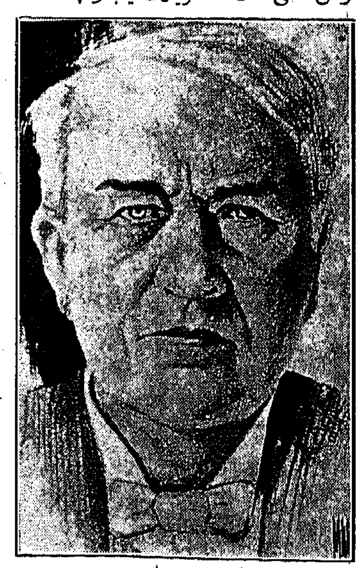


محفوظ افندي محمد نصير ملاحظ مركز منيا القمح ... حادثة اصطدام قطار الاكسبريس بالسيارة

نشرنا في العدد السابق بعض صور الفاجعة التى حدثت بمركز منيا القمح عندما دهم قطار الاكسبريس في ٢٧ فبراير سيارة تقل بعض ضباط المركز وجنوده وبعض الاهالي اثناء قيامهم لضبط واقعة فقتل معظمهم وأصيب الباقون باصابات مختلفة . وقد كان بين من نجا حضرة ملاحظ المركز الذي ننشر صورته الى اليمين وقد سر الاهالي جميعاً بنجاته

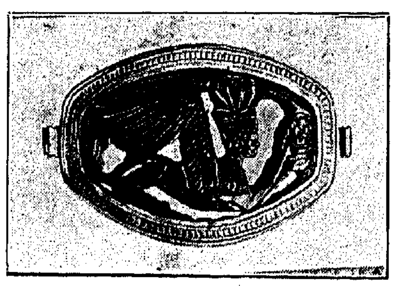


منظر اخذ من اهرام الجيزة يبين موقع مقبرة الملكة هتب هرس الى الجنوب الشرقي من الاهرام وقد دل عليه بسهم تراه في وسط الصورة من الجهة السفلى وترى في الصورة أيضاً مصاطب ( قبور ) اولاد الملوك . وكانت الملكة هتب هرس كبرى بنات الملك خيوبس باني الاهرام . وقد أثار اكتشاف هذه المقبرة اهتماماً عظيما لانه اتاح فرصة جديدة للعلماء لدرس لطقوس التى كان المصريون يتبعونها عند دفن عظمائهم في العصور الاولى

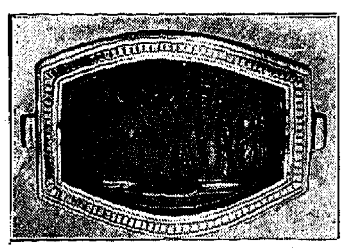


المخترع الاميركي الشهير اديسون وقد بلغ الثمانين من عمره في الشهر الماضي فكثر حديث الناس عنه . وهو لا يزال يعمل بجد ونشاط رغم بلوغه هذا السن وقد أجاب مرة بعض محدثيه عندما سأله متى سيعتكف العمل فقال : قبل دفني ببضعة أيام . وهو أصم منذ حداثته وقد قال ان صممه وسع أمامه مجال التفكير في هدوء وسكون وصفاء ذهن اطال الله في حياته خدمة للعلم

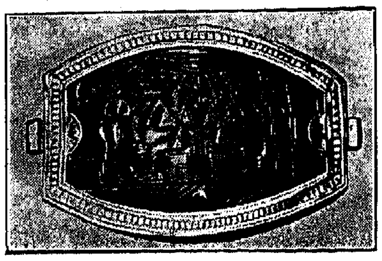
نشرنا على هذه الصفحة بعض صور مختارة من مجموعة العاديات المصرية التي كان يقتنيها المرحوم اللورد كارنارفون مكتشف قبر توت عنخ آمون وعددها ١٤٠٠ قطعة . وقد بدأ يجمع هذه المجموعة المقطوعة النظير من سنة ١٩٠٦ فلما توفى عرضتها زوجته للمبيع واشتراها متحف مترو بلتان في نيويورك فقامت قيامة الصحف الانكليزية لخروج هذه التحف القيمة من بريطانيا . فلماذا لم تعرض هذه الآثار على حكومتنا واغنيائنا ولماذا لم تسترجعها لمصر ؟



نقش على مشبك من المدن من عصر الاسرة الثامنة عشر



حلية من المعدن معدة للحمائل من عصر الملك امنوحتب الثالث





تمثال رأس من الحجر الكلسي من عصر البطالسة وهو مثال رائع لفن النحت المصري في ذلك العهد الاخير . وتعتبر هذه القطعة من اثمن ما تحتويه مجموعة اللورد كرنافون

الى اليمين صورة حلية من حجر الجمشت الثمين من عصر الاسرة الثامنة عشر منقوشة نقشاً بديماً

# عفريت قصر تاونسند

## في انجلترا

لا يخلو قليل من القصور الانجليزية القديمة من أشباح الارواح والخيالات التي ترتادها في ليال مخصوصة وفصول معينة من فصول السنة . وانه مما يحلو للنفس في بعض الاحيان أن تتصفح الكتب القديمة المأثورة التي تملأ خزانة في دار الآثار في لندن عن هذا الموضوع

على أن أكثر مايشغل أذهان الرأي العام ويملأ أعمدة الجرائد هناك في هذا العام قصة عفريت قصر تاونسند المشهور الذي يرجع تاريخه الى مئات السنين والذي ظل مهجوراً مدة طويلة من الزمن خوف مداعبات تلك الروح التي تتسلل ليلا بين ساحاته وغرفه وتحدث ضجيجاً مزعجاً يسمعه سكان القرية في بعض الاحايين

حدث ذات مرة أن تحدث بعض من ابناء تلك العائلة القديمة بحكاية القصر أمام الكابتن ماريات الكاتب الانجليزي الروائي المشهور وصاحب المباحث الكثيرة في موضوع الخيالات والاشباح فطلب هذا الاخير من أصحاب القصر ان يسمحوا له بزيارته وتضاء فترة قصيرة هناك لعله يستطيع في نهاية الامر أن يدرس أمر هذا الشبح والتغلب عليه. فقبل هؤلاء رغبته برضاء ومنة ثم اتفقوا فيما بينهم أن يسافروا جميعاً في صبيحة اليوم التالي الى الضيعة المشهورة التي شيد بجوارها القصر منذ العصور الوسطى .

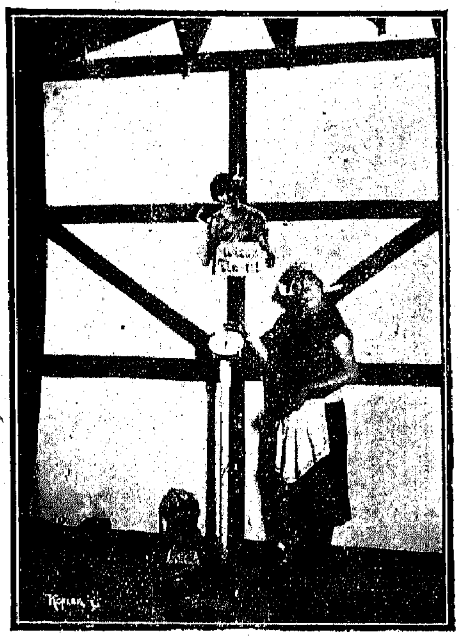
وسار الكابتن في ثنايا القصر ومقاصيره يصحبه خادم قديم اعتاد أن يخدم جد رب العائلة الحالية من قديم الزمان وجعل يشرح للكابتن تاريخ المكان شرحاً وافياً ويريه صور فروع الشجرة العائلية صورة صورة حتى استقر بهما المقام في نهاية الامر الى غرفة صغيرة جميلة قيل أنها كانت لزوجة أحد الاجداد وانها ماتت في تلك الغرفة من جراء قسوة خلقه وسوء معاملته اياها . وانه يشاع أن روحها هي التي ترتاد القصر في تلك الليالي المقصودة فتحدث ضجيجاً وعويلا يقشعر منه البدن ويملأ النفس رهبة ورعباً . وأشار الخادم الى صورة امرأة جميلة في عنفوان الشباب وقال هذه هي صورتها

فتطلع الكابتن ماريات اليها طويلا وقال اني أرجو أن تسمحوا لي بالمبيت في هذه الغرفة وقد تم الامر فعلا فانهم أحضروا اليه حاجاته وأخذوا في ترتيب نظام الغرفة حتى تكون غرفة مبيته مدة اقامته في القصر

ولما جن الليل وانتهى العشاء وجاء أوان النوم قام الكابتن ماريات من مكانه مستأذناً بالذهاب الى غرفته . ثم جلس هناك فترة طويلة يدخن السيجارة تلو السيجارة على أمل أن يظهر الشبح على أنه لما أعياه الانتظار وشعر بالنعاس يتسرب الى اجفانه قام الى سريره يرجو النوم . ولكنه لم يكد ينام بضع دقائق حتى شعر بحركة أقدام تسير في أنحاء الغرفة . فلما فتح عينيه ونظر الى ناحية الصوت تمكن من أن يرى على ضوء نور الموقدة شبح امرأة في ثياب الركوب تسير الى ناحيته وقد أمسكت في يمينها سوطاً قصيراً . ولما اقتربت منه رفعت يدها بالسوط تريد أن تهوي به فوق وجه النائم . على انه اسرع فمد يده الى مسدسه واطلق منه ثلاث عيارات الى جهة الشبح الذي لم يلبث ان اختفى في الحال

وسمع سكان القصر اصوات الطلقات فهرعوا جميعهم الى غرفة الكابتن لاستطلاع الخبر وقام هذا الاخير من سريره وسار في انحاء الغرفة ينقب عن آثار رصاصاته الثلاث بدون جدوى . على انه ما كاد يتطلع الى الصورة المعلقة على الحائط فوق رأس سريره حتى اصابه دوار شديد كاد يصعقه ذلك ان الصورة كانت مثقوبة في ثلاث نقط مختلفة

# حفلة الكرمس — في كازينو الجزيرة





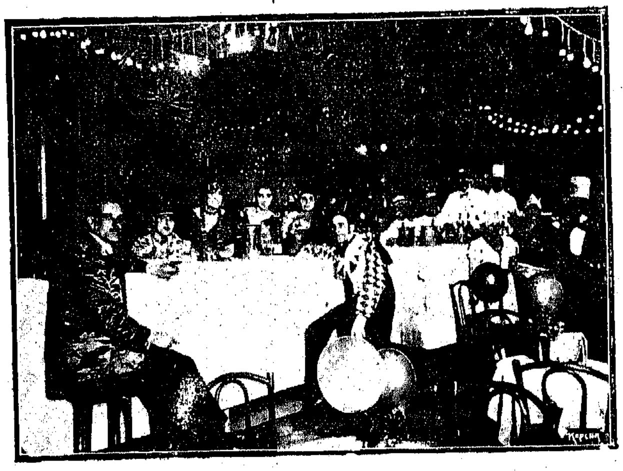


كشك الطومبلة

مس بارتل — مس شوك — مس باتر

بركة صيد السمك — مس هرتمان

محل الوزن — مس شولتس



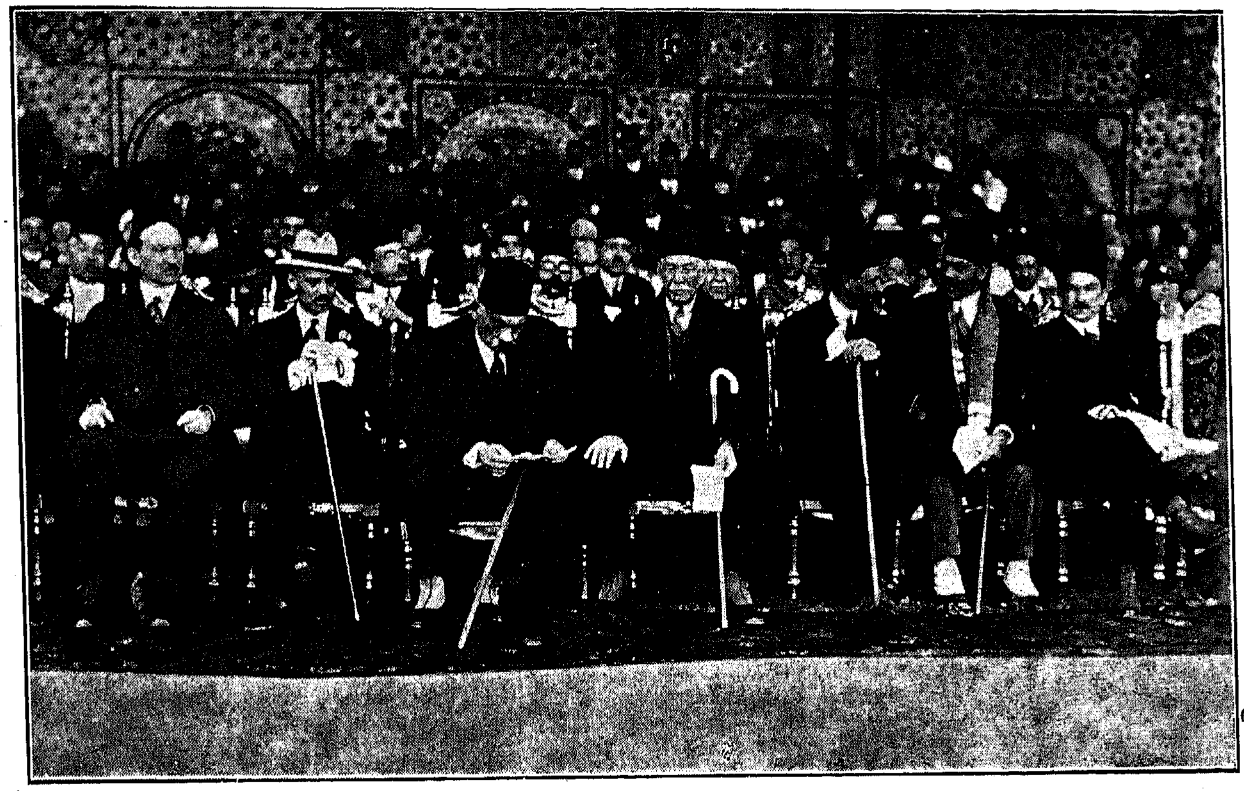
ذكرنا في العدد الماضي أسماء بعض كبار الجالية الالمانية وغيرهم الذين قاموا بتنظيم حفلة الكرمس في ليلة ٥ مارس الماضي وفاتنا ان نذكر اسم جناب المسيو كالديرون صاحب محلات كالديرون الشهيرة ووكيل معامل اشهر ماركات البيانو وآلات الموسيقى. ونغتنم هذه الفرصة وننشر صور أخرى أخذت ليلة الكرمس ولم يمكننا ان ننشرها قبلا لانها لم تصل الينا في حينها

---

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور بلجر ( القنصل الالماني ) والآنسة كلارا فان ميترن ومدام فرنسواس فان ميترن ، ومدام شيفر روملين والمسيو كالدرون ، والمسيو ويلي فان ميترن والمسيو شيفر روملين ( سكرتير السفارة الالمانية )



الى يسار هذا الكلام صورة اخرى المسيو ف . و . شميت مخترع لعبة ركوبة شارلستون مع مساعديه في احدى بارات الكرمس . وترى في الصورة ايضاً المسيو جاكوب والمس نمبرج وبعض الاوانس . ويظهر على وجوه الجميع انهم في انتظار « الجرسون » الذي لم يأتهم بما طلبوه بعد



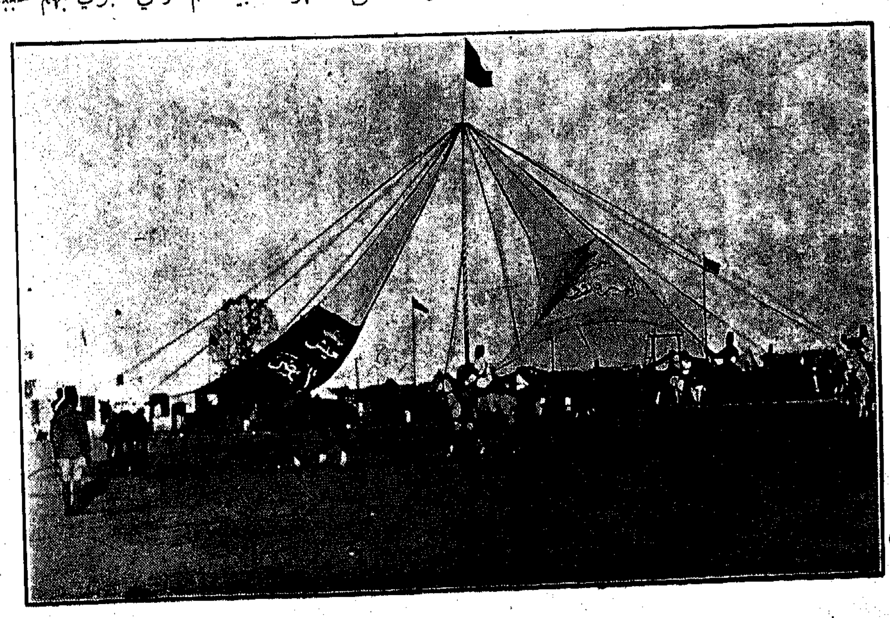
دولة سعد باشا في حفلة مدرسة البوليس الرياضية السنوية التى اقيمت في ٢ مارس الجاري، والى يمينه دولة عدلي باشا يكن فقخامة اللورد لويد، والى يساره معالي خشبه بك فمعالي محمد محمود باشا فمعالي الشمسي بك



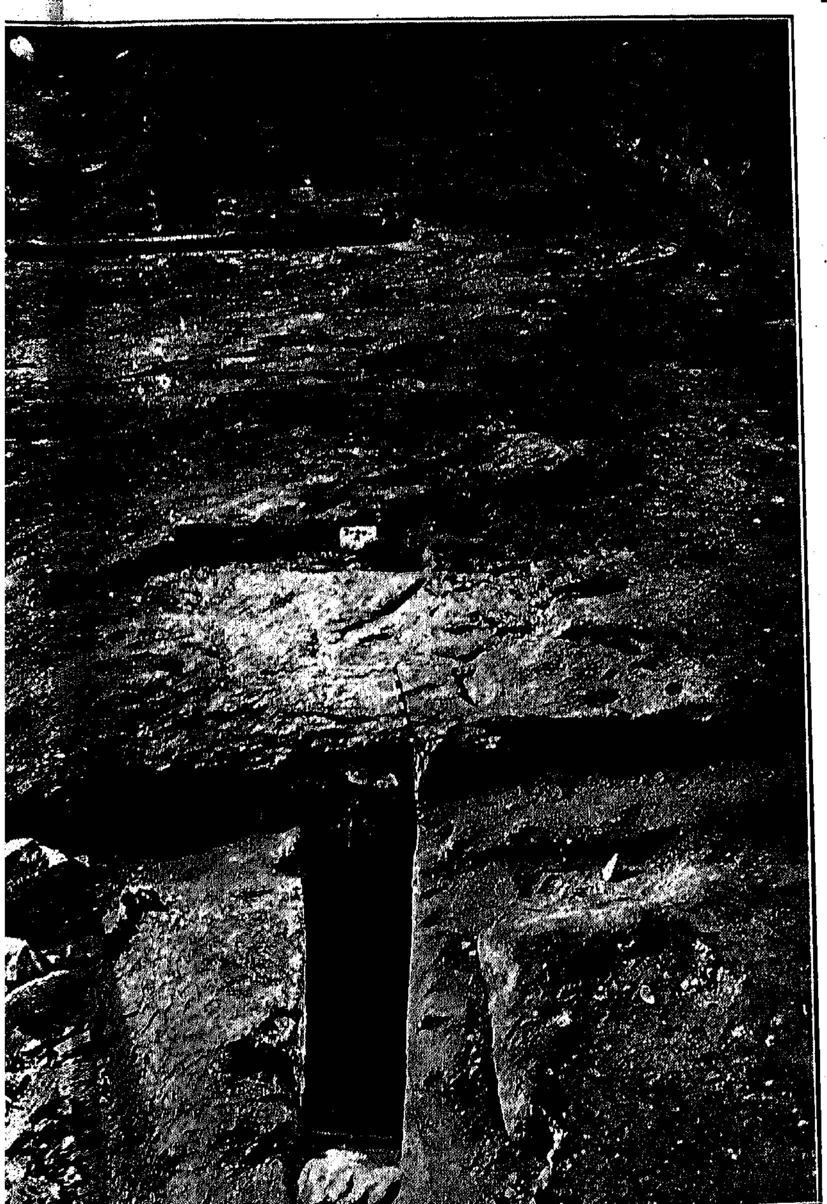
منظر جميل رائع يمثل استعراض الحركات ... قام به تلامذة واحد وعشرين مدرسة ابتـ...



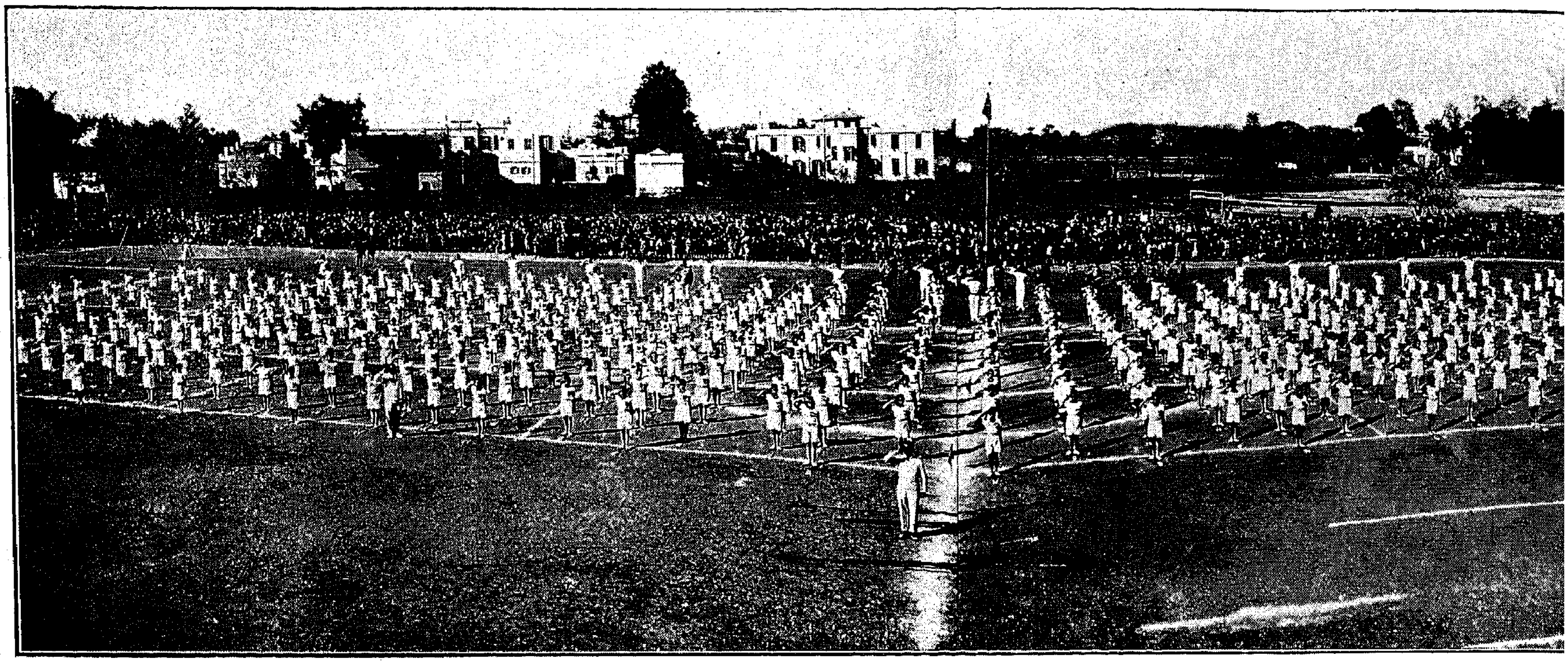
( الحركات الرياضية على ظهور الخيل . وقد وقف الفرسان على صهوات جيادهم وهي تجري بهم خببا )



فرسان البوليس يدورون حول عمود برأسه حبال عليها أعلام مكتوب عليها « يعيش ملك مصر » و « يعيش الامير فاروق » وينشرونها كما ترى فوق هذا الكلام



منظر مدخل مقبرة الملكة هتبهرس بعد ان أزيلت الانقاض عن السلم ويرى ... اعلى ... من اليمين جانب من قاعدة الهرم الذي كانوا قد شرعوا في وضع اساسه و... لم ...



ن الجمبازية في حفلة قسم التربية البدنية للمدارس الابتدائية التي اقيمت بالنادي الاهلي في ٣ مارس الجاري . وكان هذا الاستعراض على خير ما يرجى من نظام واتقان
بتدائية يحتوي كل فريق منها على اربعة وعشرين مسابقاً كلهم في ميدان واحد يؤدون الحركات جماعات . وكلهم في صحة تامة واجسام معتدلة وعضلات متناسبة

## وفاة

### مارشال هول

توفي في أواخر الشهر الماضي أشهر محامي الانجليز السير أدوارد مارشال هول في نحو السبعين من عمره . ولم يحرز من المحامين الانجليز ما احرزه السير مارشال هول في عصره من شهرة وصيت خافق . فقد كان خطيبا بليغا ومحامياً منطقياً مقنعاً وممثلا بارعاً يجيد اللعب بعواطف المحلفين ويؤثر فيهم بقوة جنانه وفصاحة منطقه وبيانه

(انظر التتمة في أسفل الصفحة)

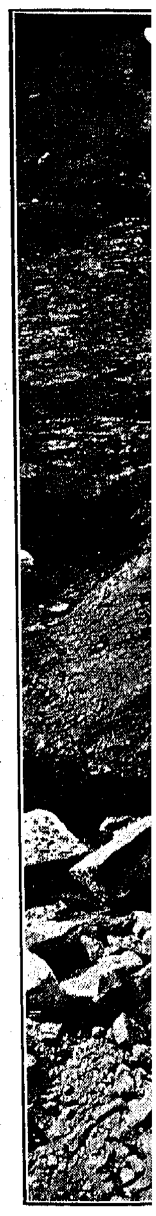


منظر في داخل مقبرة الملكة هتب هرس كما ظهرت عند فتحها لاول مرة وقد تكدست فيها الانقاض وترى القضبان المغشاة بالذهب موضوعة فوق تابوت الملكة المغطى . وهذه الصورة مأخوذة من الجهة اليمنى للمقبرة

( البقية من الصفحة ٤ ) غطاؤه وعشرون قضيبا وقائمة ومظلة كبيرة موشاة بالذهب وأثاث عظيم مطعم بالذهب وكثير من الحلي والاواني الخزفية والمرمر والنحاس الذي لايقدر بثمن . ولكن المكتشفون صدموا صدمة غير منتظرة عند ما فتحوا تابوت الملكة فوجدوه خاليا ولم يجدوا مومياءها فيه ولايزالون يرجون أن يهتدوا الى المومياء مدفونة في مكان خفي وراء هذه المقصورة والصورة مستعارة من قلم المطبوعات وقد سبقتنا الى نشرها جرائد أوروبا . . . !



المرحوم السير ادوارد مرشال هول المحامي الانكليزي الكبير الذي توفي اخيراً



...لى الصورة
...يكملوه

وهذا ما يذكره له الذين تتبعوا دفاعه في قضية ماري مرجريت فهمي كامل التي انقذها من براثن القضاء المصريين بما هم براءمنه ليؤثر في المحلفين وقد اختص بالدفاع عن القتلة المجرمين وأبلته الجرائد البريطانية تأبيناً صافياً

# الخمسة الوسكي . . . ! هي التي قتلت شيكوربل

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

من الذي عبد طريق قتل المرحوم سلامون شيكوريل الشهير . . . !

هذا هو السؤال الذى ناجيت به نفسي مراراً كلما قرأت نبأ عن مصرع هذا التاجر الكريم . . .

وقد يبدو للقاريء لأول وهلة ، ان الجواب عليه محصور في داء الطمع ، فلولا ان القتلة طمعوا في حلي زوجته ، ما امتدت ايديهم بالسكين الى عنقه وبالمخدر الى انف حرمه . . .

ولكن بردون يا سيدي . . . انني لا أقر هذا الجواب ، ولا أعززه ، ولا أؤيده بحال من الاحوال . . .

ذلك لانني أرى العوامل التي نجمت عنها تلك الفاجعة النكراء ، غير الطمع في الحلي والجواهر . . .

وأول هذه العوامل الخمسة وسكي . . ؟ !

ان القتلة الاربعة من الشباب الذين لم يصلوا بعد الى حدود الثلاثين وقد راق لهؤلاء الاربعة ، ان يمثلوا فصلاً بوليسياً ، كالفصول التي طالما شهدوها على لوحات السينما . . .

هذه الفصول التي تعد كافية لتخريج المجرمين ، وتدريبهم على الاجرام . . . ولكنهم شباب ضعاف . . ! ولكنهم ذوو نفوس لم تمرن بعد على ارتكاب الآثام . . . اذن فلا نجوة لهم من محرض على الشر ، ومغر بالاثم . . .

بحثوا عن هذا المحرض بين « رد السجون » وطريدي اللميانات ، وخريجي اصلاحية الرجال ، فلم يقفوا له على عين ولا على أثر . . .

واخيراً اهتدوا اليه . . اهتدوا اليه في « الخمارة » . . ! وكانت كاسات الوسكي الخمس التي جرعوها ، كافية لان تلهب قلوبهم بنار الشجاعة الدنيئة الآثمة ، والى أن تحرك ايديهم لسفك الدماء الطاهرة البريئة . . . والى قتل النفس التي حرم الله . . والى سلب الغير ما يملكون . . . ؟

فلولا هذه الكاسات الوسكي الخمس . . . . لما قتل المرحوم سلامون شيكوريل . . . ولما بات قتلته الاربعة رهن المحبوس قيد التحقيق ، وقاب قوسين من « السجن المؤبد » أو مشنقة خليفة العشماوي في الغرفة السوداء . . . .

ولا تعجب يا سيدي اذا قلت لك أن المرحوم سلامون شيكوريل ، قد أغرى هو نفسه الجناة بقتله . . . ! لا تعجب فقد كان باخلاقه الطيبة ، مشجعاً لاولئك الجارمين ، على مد أيديهم اليه بالشر . . . .

لقد كان رحمه الله « طيب القلب » الى حد بعيد

كان يثق بخدمه ثقة عمياء لا حد لها . . . .

وهذه الثقة العمياء ، هي التي جعلته يعمي عن اجرام سواق سيارته ، الذي امتدت يده مراراً بالسرقة ، فاختلست ما اختلست من جواهره . . . .

هذه الثقة العمياء ، هي التي صمت أذنيه عن نداء زوجته ، التي طالما طلبت منه طرد ذلك السواق اللص ، الفاجر ، الدنيء . . . .

وهذه الثقة العمياء هي التي منعته من ان يستخدم بواباً لداره اسوة بغيره من كبار الاعيان ، ليكون هذا البواب عيناً ساهرة ، ورقيباً عتيداً . . .

ولو كان هناك ذلك البواب النوبي ، او الوطني . لما تمكن اللصوص القتلة من أن يدخلوا مخدعه من اهون سبيل . ولما مثلت تلك المأساة العنيفة عند انتصاف الليل ، وقبل صياح الديك . . . .

ولو لم يكن المرحوم سلامون شيكوريل طيب القلب جداً . وسليم النية جداً ، لاقتنى خزانة حديدية يضع فيها الحلي والجواهر ، بدلاً من ان تبقى عرضة للنواظر ، فتغري — وقد اغرت فعلاً — بالسرقة التي أدت الى سفك دمه البريء . . . .

أن حزننا على هذا القتيل الشريف عظيم كبير . . . ولكن الحزن العميق لا يمنع من استخلاص العظة من كل فاجعة ، والعبرة من كل مأساة

وقد كان في دمه المهراق ظلماً ، أبلغ عظة لغيره من الاسرياء والاغنياء ، وأنفع درس لاشباهه من كبراء القوم واعليائهم

ليكن اثرياؤنا طيبي القلوب ولكن الى حد محدود . . . .

وليكونوا عظيمي الثقة بخدمهم ، ولكن الى مدى معين . . .

وليذكروا دائماً الحكمة القائلة : الافراط في الشيء كالتفريط فيه

وان أنت القيت نظرة على القتلة الاربعة ، رأيتهم يؤلفون عصبة أمم صغيرة ولكن عصبة للشر لا للخير . . . .

اثنان ايطاليان . . ! والثالث يوناني . . ! والرابع اسرائيلي وطني طلياني . !

اذن فهناك ثلاث هيئات قضائية ، ستحاكم هؤلاء المتهمين الاربعة . هيئة ايطالية — وثانية يونانية — وثالثة مصرية . . ؟

فهل بقي هذا النظام الغريب ، الا في مصر بلد الغرائب . . ؟

وهل تعمر الامتيازات الاجنبية أيضاً ، بعد ان ضجت منها سماء مصر وأرضها ، هذه الامتيازات التي دعت وتدعو الى تنوع السلطات القضائية في البلاد .

اذا ما استأنف هؤلاء المتهمون غداً الاحكام التي تصدر عليهم . ذهب الايطاليان الى انكونا . . والرومي الى أثينا . . . والوطني الى باب الخلق . . . !

حقاً ان بقاء الامتيازات عيب يجب التخلص منه . اذ من المعرة أن يرتكب جان اثماً على أرض الوطن ، ثم يحاكم أمام محكمة تعقد خارج هذا الوطن . .

لقد نهضت وزارة الدستور للعمل على تقليم هذه الامتيازات . وتخفيف سلطانها الكريه البغيض ، ولأمل وطيد في ان تظفر بكشف ظلها الثقيل في القريب العاجل . . . .

ذلك دعاء صادق ، يصدر عن قلب كل مصري يغار على كرامة بلاده ، وقدسية قضائه ، والله لا شك مستجيب هذا الدعاء .

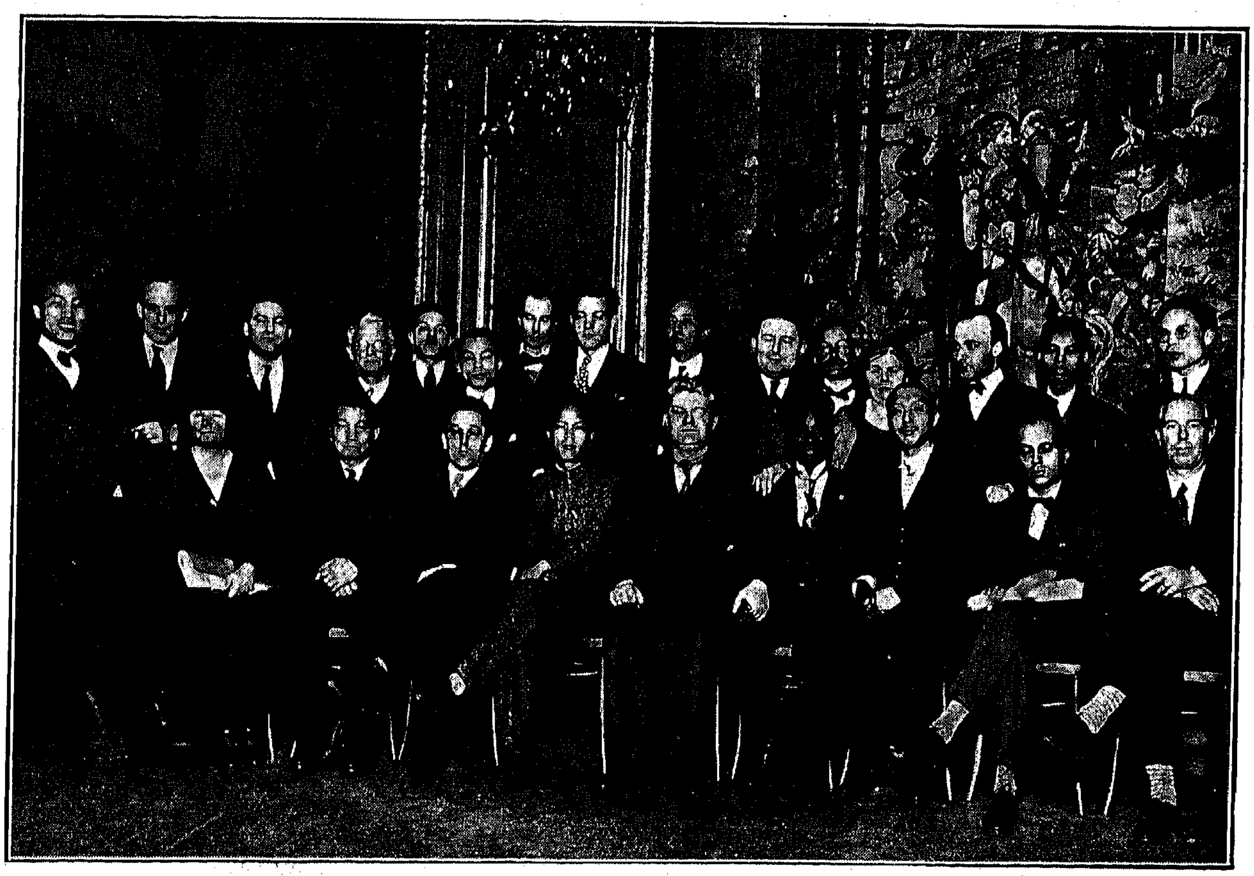
« روميو »

# مؤتمر الشعوب المظلومة في بروكسل – صور خصوصية

عقد في مدينة بروكسل عاصمة البلجيك في شهر فبراير الماضي مؤتمر الشعوب المظلومة وقد تألف من ١٧٥ عضواً يمثلون جميع الشعوب المستعبدة ومعظم الاحزاب الاشتراكية والشيوعية وممثلي الاحزاب الاستقلالية في تونس والجزائر وافريقية الجنوبية والهند والصين . وقد استمرت جلسات المؤتمر خمسة ايام القيت فيها الخطب وتكلم مندوبو الشعوب عن استعمار الدول في مختلف البلدان وكان أشد الاعضاء تحمساً مندوبو الصين وقد قال أحدهم في احدى خطبه « نحن نعلم كيف يجب علينا ان نموت في سبيل الثورة » وكانت جدران قاعة المؤتمر مزينة بصورة كبيرة للثورة الصينية وبطائفة من الصور الاخرى وكان بين مندوبي تلك الشعوب كثير من الزنوج والعبيد



اعضاء الوفد الهندي في مؤتمر الشعوب المظلومة وفي وسطهم السيدة كيتي جوزفلت الالمانية التي كانت تنقل الخطب التي تلقى في المؤتمر الى اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية بسرعة عجيبة



هيئة رئاسة مؤتمر الشعوب المظلومة وقد جمعت بين افراد من مختلف الامم المضطهدة التى تطالب بحقها في الحرية والاستقلال

## خلاصة أخبار الاسبوع

( اخبار خارجية — نقلا عن المقطم )

السبت في ٢١ مارس — اقر مجلس النواب الايطالي المعاهدة الخاصة ببساربيا

الاحد في ١٣ منه — تعالج حكومة بولندا اعتصاب مئتي الف عامل من عمال الغزل والنسج في مقاطعة لودز

الثلاثاء في ١٥ منه — وافق مجلس جمعية الامم على تقرير لجنة المغيبات ونشر الآن

الاربعاء في ١٦ منه — استقر قرار الحكومة التركية على انشاء بنك مستقل عن البنك العثماني

الخميس في ١٧ منه — بات سقوط مدينة شنغهاي في يد قوات جنوب الصين منتظراً قريباً

الجمعة في ١٨ منه — بيعت مجوهرات قيصر الروسيا السابق في لندن بمبلغ ٧٦ الف جنيه

( اخبار داخلية — نقلا عن المقطم )

الاحد في ١٣ منه — منحت حكمدارية العاصمة مكافأة مالية لبعض رجال البوليس لضبط المواد المخدرة

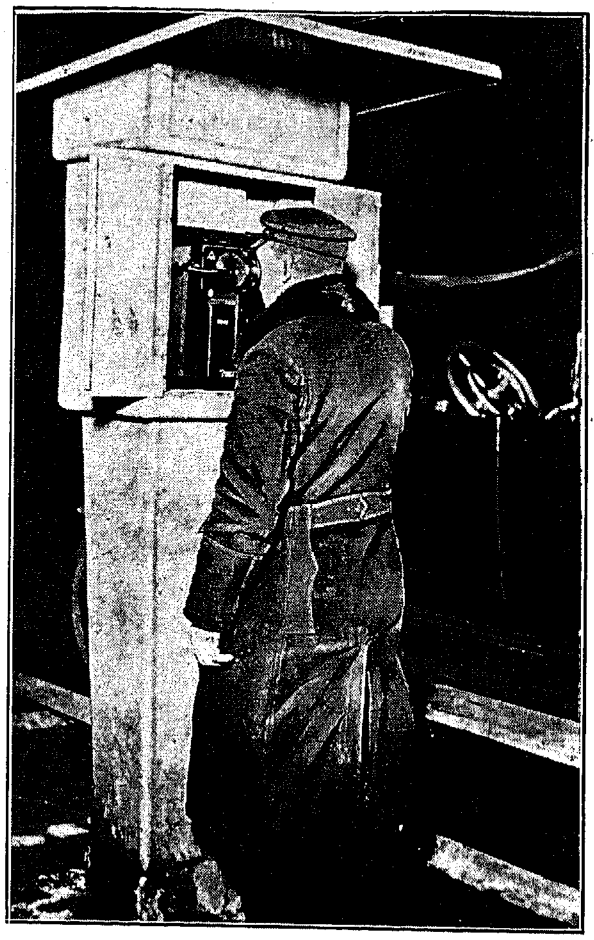
اوصت مصلحة سكة الحديد والتلغرافات المصرية باجابة طلب شركة تلغرافات الايسترن مد اسلاك تلغرافية بين بور سعيد وفلسطين

الثلاثاء في ١٥ منه — احتفلت الامة المصرية اليوم بعيد استقلالها وتعطلت دواوين الحكومة ومصالحها

الاربعاء في ١٦ منه — نشرت نقابة عمال ترامواي القاهرة انذاراً بالاضراب عن العمل اذا لم تلب الشركة مطالبهم

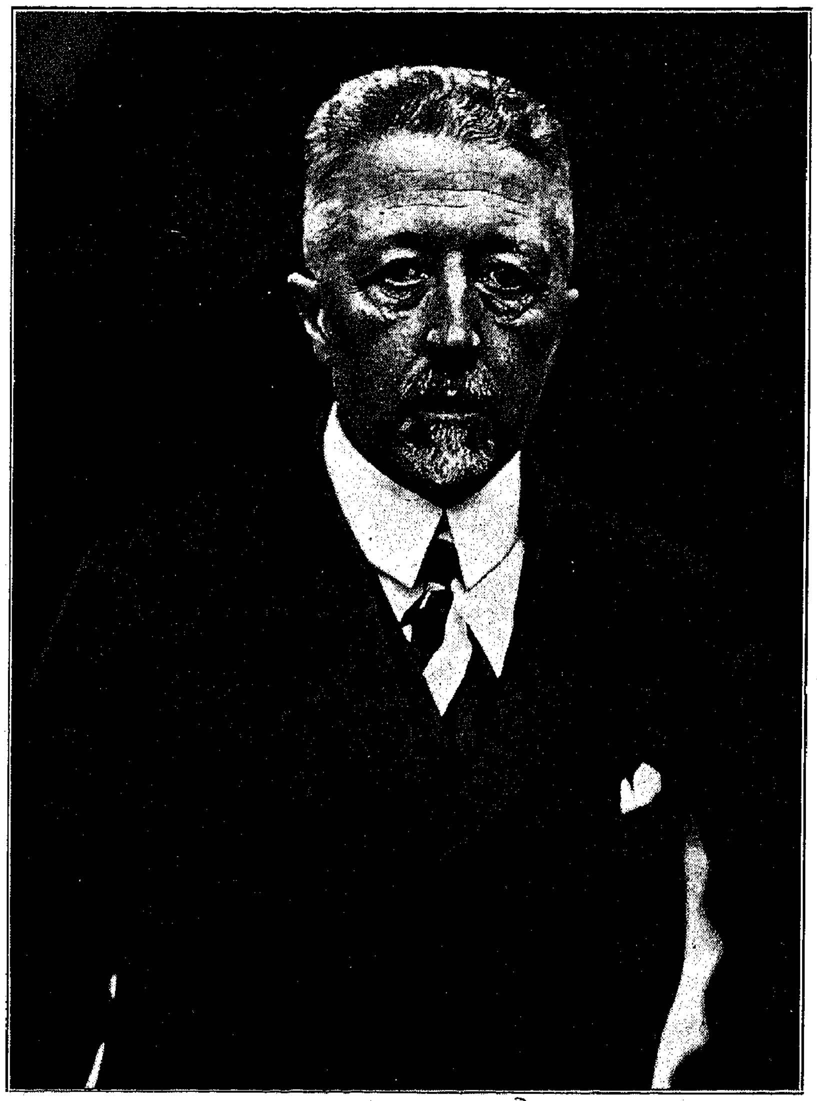
الخميس في ١٧ منه — نعي من نيس الامير ابراهيم حلمي اخو جلالة الملك

الجمعة في ١٨ منه — حكم على عباس قنديل قاتل الجوهريين بالاعدام

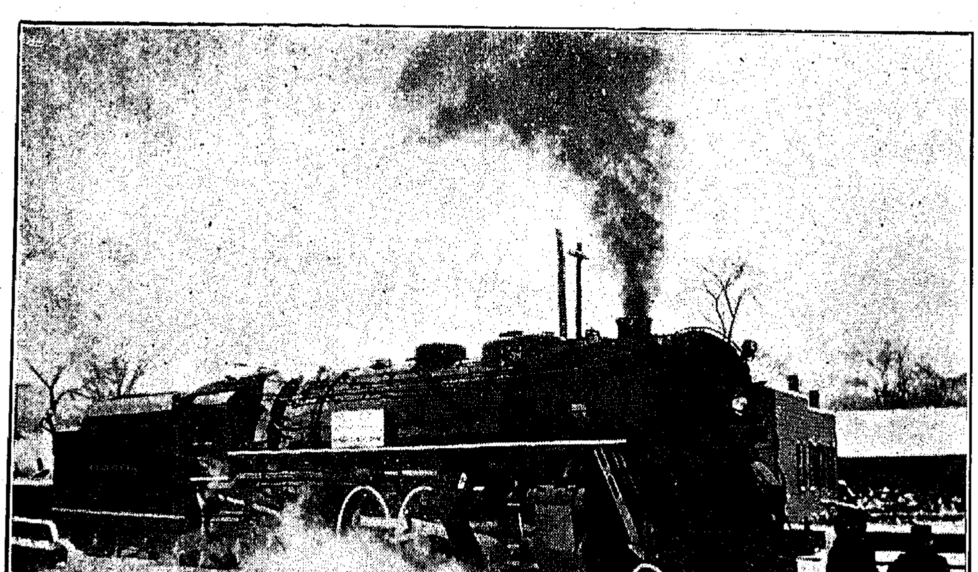


صورة تليفون عمومي في مدينة برلين موضوع على مقربة من موقف سيارات تاكس وبواسطته يستطيع النـاس في الشوارع المجاورة من استدعاء « تاكس » في الحال وترى سائق سيارة يسمع بالتليفون نداء أحد الطالبين

# شقيق ملك اسوج ضيف مصر الكريم



من العظماء الذين قدموا هذا القطر السعيد أخيراً للنزهة والسياحة سمو الامير اوجين شقيق ملك السويد وقد زار مشاهد العاصمة ومساجدها في الاسبوع الماضي وقضى وقتاً طويلاً في التفرج على جامع ابن طولون واعجب بعظمة بنائه ودقة فنه وقد سافر سموه الى الاقصر لمشاهدة آثارها المكتشفة أخيراً وسموه مغرم بالفنون الجميلة وهو رسام بارع وقد قال انه أتى الى مصر ليشبع نفسه من التفرج على الفن المصري وسبق لسموه أن زارها منذ ثلاث واربعين سنة فلم يستطع أن يخفي دهشته مما رآه من التقدم العجيب اذ قامت المباني الضخمة الفخمة في الاماكن التي يتذكرها اطلالاً وتراباً



أخرجت مصانع الولايات المتحدة هذه القاطرة وهي اكبر قاطرة فان طولها ٨٨ قدماً ووزنها مائتا الف كيلو جرام تقريباً وقد انفق في صنعها عشرون الف جنيه ويعد صنعها انتصاراً للصناعة الامريكية



مظهر بك البكري مندوب سوريا في مؤتمر الشعوب المظلومة الذي عقد في بلجيكا في شهر فبراير الماضي وهو شقيق نسيب بك البكري الزعيم السوري المعروف

# الصحافة المصرية الاسـبوعية

أثارت الاعتداءات التي وقعت أخيراً على بعض أصحاب الصحف والمجلات المصرية ضجة عظيمة واهتم ولاة الامور بتحقيق هذه الجرائم كل اهتمام وتناولت الصحف اليومية هذا الموضوع وعلقت عليه وكان اكثرها اهتماماً به جريدة السياسة الغراء التي نشرت عنه مقالات مسهبة وكان معظم بحثها فيه من الوجهة القانونية وقد أرتأت ضرورة الاسراع في وضع قانون للصحافة يحول دون تمادي الفوضى الضاربة على الصحافة الاسبوعية ويمنع السفهاء من تسليط أقلامهم البذيئة على حرمات الناس وأعراضهم ، ينالون منها ابتغاء ابتزاز أموالهم ثمناً للسكوت واتقاء الفضيحة . وأظهرت السياسة ما في القانون المصري من ضعف في باب جرائم الاعتداء على الاعراض بالنشر أو بالتهديد بالنشر وان العقوبات التي يفرضها القانون المصري على هذه الجرائم هي خفيفة اذا قورنت بعقوبات قوانين الامم الاخرى

كل هذا حسن جيد تستحق عليه رصيفتنا الغراء أطيب الثناء والمدح ولكن لا يسعنا الا ان نعاتبها فيما كتبته على اجمالها الصحف والمجلات الاسبوعية على السواء فمن من يقرأ مقالاتها في هذا الصدد من البعيدين عن مصر او الذين لا يدركون حقيقة مراكز الصحف والمجلات المصرية الاسبوعية يخيل اليه ان ماعزت به السياسة من القبائح والنقائص الى الصحافة الاسبوعية يشمل جميع المجلات والصحف حتى السياسة الاسبوعية

فنرى والحالة هذه من الواجب علينا انصافاً للمجلات والصحف الاسبوعية النزيهة الراقية ان نبين للملأ ولا سيما للبعيدين عن مصر وعن عالم الصحافة المصرية حالة الصحف والمجلات الاسبوعية وأنواعها ودرجاتها

تنقسم الصحافة الاسبوعية المصرية الى ثلاثة اقسام اولها وأهمها المجلات المصورة الاخبارية وهي التي تنشر صور الحوادث ومشاهير الرجال والنساء وتشمل موادها الكتابية كل ما فيه فائدة للقراء او فكاهة او ادب او نقد بريء في سبيل المنفعة العامة او مقالات علمية مترجمة من كبريات المجلات الاجنبية او قصص شائقة طلية لا تخلو من مغزى ادبي

وثانيها مجلات تصدر بشكل كراس ضمن غلاف وهذه نوعان : نوع يقتصر على نشر المواضيع العمومية المفيدة من علمية وأدبية وتاريخية وفكاهية ونوع جل ما فيه انتقادات فنية تتعلق بالتمثيل والموسيقى والاشخاص الذين يقومون بالفنون الجميلة وبعض امور وحكايات شخصية تحوم حول انتقاد نقائص اجتماعية

وثالثها الجرائد الاسبوعية « الطيارة » ومعظمها جرائد فكاهية انتقادية جل ما فيها التنكيت او القفش وهو نوع من التلاعب بالكلام او الجناس . ومن هذه الجرائد ما لا يقوم له قائمة الا بالهجو والقدح والطعن في الاعراض والتشهير بالناس

من هذا البيان يتسنى للبعيدين عن مصر وعن الصحافة ان يعرفوا فئة الصحف الاسبوعية التي تقصدها السياسة في مقالاتها الآنفة الذكر والتي يقع الاعتداء على اصحابها من حين الى آخر .

ولننظر الآن فيما تطلبه السياسة من الجهة القانونية فهي تطلب وضع قانون للصحافة يمكن ادارة المطبوعات من مراقبة الصحف الاسبوعية وتشديد العقوبات على الجرائم الصحفية وهذا لا بأس به أيضاً ولكن هل فيه العلاج كاف لهذه النقائص ؟ ؟

لو تأملنا الاسباب الحقيقية التي تدفع اصحاب تلك الجرائد او الوريقات الاسبوعية الى انتهاك اعراض الناس تبين لنا انها وان تنوعت فأساسها المادة او الطمع في الحصول على شيء من الدراهم لشراء السكوت وبعبارة اخرى « فقر أصحابها وحاجتهم » فأصحاب تلك الصحف الذين يبغون الارتزاق من صحفهم وليس في وسعهم مجاراة المزاحمة التجارية من حيث تحسين صحفهم وترويجها يلجأون الى تلك الحيل وذاك النصب

فنحن نرى والحالة هذه ان أفضل وسيلة للوقاية من هذا الشر هو أن تشترط الحكومة على كل من يطلب رخصة جديدة لاصدار صحيفة مهما كان نوعها أن يودع في خزانة الحكومة مبلغاً من المال يتناسب مع الصحيفة المطلوب اصدارها بمثابة تأمين على حسن سلوكه في المستقبل وبذلك لا يقدم على اصدار الصحف الا من كان قادراً على ذلك مالياً وفنياً

ومما يؤسف له ان وزارة الداخلية كثيراً ما ترخص لاشخاص باصدار صحف ومجلات وهم لا يمتلكون من المال ما يكفي لاصدار عدد أو عددين منها فماذا يؤمل من اناس كهؤلاء غير الالتجاء الى الكسب بطرق غير مشروعة والحط من سمعة الصحف والصحفيين

ان أول شيء وآخر شيء تتحرى عنه ادارة المطبوعات عندنا حينما يطلب منها أحد أن ترخص له باصدار صحيفة هو سلوكه وهل له سوابق أم لا وتكتفي بذلك كأن هذا كل ماهو مطلوب من الصحفي !

من هم الصحفيون اذا أردنا تعريفهم أليسوا هم قادة الافكار ؟ أليسوا هم الاساتذة المهذبون والمرشدون المطلوب منهم تنوير البصائر وتثقيف الامة ؟ ومع هذا لا يطلب ولاة الامور ممن يريدون احتراف الصحافة الا عدم وجود سوابق لهم كما يطلب من الخدامين والبوابين وسائقي السيارات . لماذا يضرب صفحاً عن مقدرتهم الفنية وحالتهم المالية وما يحوزون من المعارف والعلوم ؟ لماذا لا يسأل عن أصلهم وحسبهم ومقامهم في الهيئة الاجتماعية ؟ وما الذي حدا بالحكومات الا ترخص لاحد معاطاة التطبيب ومعالجة المرضى الا اذا كان يحمل شهادة تخوله ذلك ؟ أليس هذا حرصاً على حياة الجمهور وصحة الابدان من الدجالين الذين يدعون الطب والحكمة ؟ وما المانع اذاً من اعتبار الصحفي كالطبيب وهو في الحقيقة طبيب النفوس والعقول والآداب هو الذي يشخص العلل الاجتماعية ويصف العلاج ، هو الذي يساعد المصدور على نفث كربه وشرح صدره هو الذي ينتصر للمظلوم من ظالمه هو الذي يغيث الملهوف ويستندي الاكف للبر والاحسان هو الذي يذكي الحماس في النفوس ويولد الشهامة والمروءة في الافئدة ويثير الحمية عند اللزوم للذب عن العرض والدفاع عن الوطن ، هو الذي يساعد على تهدئة الافكار وتحبيذ السلم والوئام ، هو الذي يغذي النفوس والارواح . هو الذي ينشر العلوم ويمهد سبل المدنية والعمران ، وهو اكثر من ذلك كله فالصحفي يجب أن يكون المثل الأعلى ونحن نكتفي أن يكون الصحفي خالياً من السوابق وملماً بقواعد اللغة فيرخص له بمعاطاة فن الصحافة ومنحه لقب « الاستاذ » الجليل المكرم الموقر

ولما كان الصحفي لا يختلف فنه عن الطبيب كان من الواجب ان يكون أهلاً لمعاطاة فنه وكفؤاً له والا فهو دجال او دعي ضرره اكثر من نفعه ووجوده خطر على الجمهور ومهين لفن الصحافة النبيل

« س »

وبما أن الصحافة كثيراً ما تتخذ قياساً لرقي الامم نرى انه من الواجب علينا ان نهتم بها ونبذل الجهد في ترقيتها وتطهيرها من كل مايصمها ويلطخ سمعتها ولا يكفي بأن نلجأ في ذلك الى الحكومة والتشريع بل الى نقابة الصحافة نفسها والى الجمهور — نعم جمهور القراء هو الحكم وفي مقدوره احياء الصحف او قتلها باقباله عليها أو انصرافه عنها وهو الذي يفعل ذلك من حيث لا يدري فكم مجلة وكم جريدة صدرت في هذا القطر وكان مصيرها الاحتجاب ولو عني أحد باحصائها لوجد انها تبلغ المئات أو تزيد وهذا مصير كل صحيفة يكون صاحبها غير كفؤ لان يكون صحفياً مالياً وأدبياً وهذا حكم ناموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح وهي سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا (س)

---

نجا من القطار

السيدة — اذن انت الوحيد الذي نجوت من ذلك القطار الذي تحطم

الرجل — نعم يا سيدتي

السيدة — وكيف نجوت منه ؟

الرجل — فاتني القطار ولم استطع اللحاق به

## بين الواجب والعواطف

هل يجوز لعاملة التليفون ان تفضح سر المخابرات التي تسمعها من خلال الاسلاك التليفونية اذا كان في كشفها هذا السر درءاً لفضيحة عائلية وتلافيا لخطر مقبل

هذا هو البحث الذي دار في احدى محاكم برن في سويسرا في اواخر الشهر الماضي بمناسبة قضية عجيبة عرضت عليها ولعلها اول قضية من نوعها

وتفصيل الخبر ان احدى عاملات التليفون سمعت حديثاً دائراً بالتليفون بين زوجة ضابط سويسري وأحد اصدقائه والاثنان يتفقان على اللقاء

وكانت العاملة تعرف الضابط زوج هذه السيدة فبادرت باخباره بأمر زوجته واسرع الضابط الى منزله وحال دون خروج زوجته لمقابلة عشيقها وحدث بين الاثنين شقاق كبير

ورفعت الزوجة امرها الى المحكمة شاكية تلك العاملة فحكمت المحكمة بتغريم العاملة جنيهين لعدم محافظتها على سر المهنة ، وقررت مصلحة التليفونات عزلها من خدمتها !

---

في الباخرة اكوتانيا عشرة آلاف مصباح كهربائي

## ٢٠ جنيها تصبح ٢٠٠٠٠٠

منذ اربع وعشرين سنة رحل احد فتيان الانجليز الى اميركا للسعي وراء الرزق وأعطته اخته الصغرى عشرين جنيهاً ليستثمرها لها في بلاد اميركا . فلما وصل الفتى الى اميركا كانت شركة سيارات فورد في أول نشأتها فاشترى بالعشرين جنيه اسهماً باسم اخته وأخذت اسهم الشركة في الارتفاع فلم تمر عشر سنوات حتى استلمت الفتاة ٩٤٠٠ جنيه ارباح العشرين جنيه وما زالت ترتفع الاسهم حتى بلغت الفوائد التي استلمتها الفتاة مائتي الف جنيه وما زال رأس مالها العشرون جنيهاً محفوظاً

---

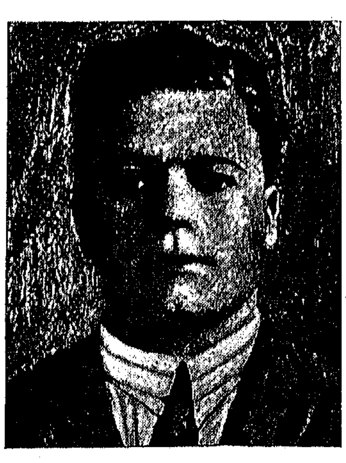




ادواردو موروماركو احد قتلة المرحوم سيو شيكوريل وسائق سيارته وهو ايطالي التبعية وعمره ٢٣ سنة


المجرم الثاني اناسق خريتتو اليوناني عمره ٣٢ سنة . وكان السائق السابق لسيارة القتيل


ثالث المجرمين داريو جاكويل اسرائيلي عمره ٢١ سنة من رعايا الحكومة المحلية


جوناردو جريمالدي رابع المجرمين وهو ايطالي عمره ٢٧ سنة

# اللي السبب في الامتيازات ترك الاهانات للمصريين

أكبر اهانه لكرامتنا ولامتنا في الامتيازات
تملي واقفه في سكتنا ولحكومتنا زي العقبات
وجودها قيد بيقيدنا ويستعبدنا ومكتفنا
شوف الاسود لابسه قيود
كل « امتيازجي » سيدنا ويهددنا ويبستفنا
واحنا فتوات

الامن حبله بقى سايب كاه معايب مين المسؤول
احنا استوينا احنا انشوينا
نازله على مصر مصايب ملوز كايب من غوله وغول
بالبازبورتات

اللي السبب في الامتيازات ترك الاهانات للمصريين
كانت اضامه على الكرامه
احنا رجال ما احنش ستات ما احنش أموات احنا حيين
فينا الحياة

كل الاجانب اخواننا بس أملنا ما يحقروناش
نأبى الاهانه نرعى الأمانه
احرار كرام في اوطاننا تحت علمنا ما احنش اوباش
احنا ذوات

ياما دخل مصر مهاجر وصبح تاجر وفلوسه كتير
صاحب تجاره وله عماره
وياما يدخلها فاجر رد خناجر لص وسكير
له سيئات

في السكه يمشي متقمش لص مفرفش زي ( أنستو )
كانوا نفوه بصوا التقوه
يا حيج بابا ما يهمش أنهب اشش والناس ( مرتو )
للامتيازات

لو كان حكومتنا حره تقول له بره وترميه البحر
على بلادك أولى بفسادك
تكبس ورا المجرم جره مره في مره ويرتاح البر
من الافوات

وهناك خواجه بتاع كوكايين وبتاع مورفين بيبيعوا سموم
الانسانيه منهم بريه
بالليل سارحين ف عماد الدين جلبوا الهموم
والمهلكات

وفيه جماعه شضليه من بيريه ومن غيرها كان
في كل حاره يشنوا غاره
دخلوا الاراضي المصريه للصوصيه ما لهمش امان
خاليين صنعات

والامتيازات تحميهم وتخليهم يرتكبوا الشر
داسوا القانون اعمال جنون
وف كل نكبه تلاقيهم في بلاويهم ورونا المر
تحت الحمايات

حكومتنا حره ومسئوله بقيد مغلوله لابسه سلاسل
من الحديد في كل ايد
وبوليسها ايده مشلوله الحمايات غوله حاميه أراذل
حاميه نكبات

اللي شعوبهم تنفيهم ليه ترميهم على وادي النيل
شر وفساد عم البلاد
يا ريت بلادهم تخفيهم وتوديهم جوه باستيل
ياكاوا جرايات

لنا عواطف ولنا قلوب زي الشعوب متعلمين
أرباب زراعه اصحاب صناعه
منا المحامي ومنا الطبيب حالنا عجيب وف كل حين
في مؤتمرات

ومصر قطعه اوربيه ودستوريه صاحبة سفارات
ناس محترمين ما احنش صايعين
ما احنش وحوش في بريه ناس آدميه اهل المروءات
بلد الاثارات

ما تعبرونا ف عواطفنا فين انصافنا ؟ الامتيازات
عار وفضيحه ف امه صريحه
ويليق تهينوا كرامتنا في ساحتنا الاهرامات
تأبى الاهانات

أجرة غفر ما ندفعشي قول ما عليهش سيادنا أجانب
كلام مليح وشيء صحيح
بس الكلام ده ما ينفعشي ولا يمكنشي واحنا حبايب
بينا مودات

يللي تحبوا الحريه يكفي أسيه احنا اخوان
والانسانيه رابطه قويه
راعوا الكرامه المصريه نحيا سويه دايماً اعوان
على الحياة

---

ابو الوفا
محمود رمزي نظيم

---

تقول الصحف الانكليزية أن في مصر حيات تبلغ طول الواحدة منها أربعين قدماً أو نحو اثنى عشر متراً وربع متر ! ! !

# ثروة شحاذ

اصدرت الحكومة الايطالية امرها بتنظيف شوارع المدن الايطالية من الشحاذين والقبض على كل عاطل يعيش باستجداء الصدقات . فحمل رجال البوليس على الشحاذين وساقوهم الى السجون سوقاً

وكان بين الشحاذين الذين قبض عليهم بوليس تورين شحاذ عجوز يدعى نيقولا كالشيا في الخامسة والثمانين من عمره . ولما فتشه البوليس وتحرى عنه وجد لديه سندات واسهم ماليه مودعة في البنوك قيمتها ١٦٠٠ جنيه ! .

وقد استشاط الرجل غضباً لانه فقد فوائد المبلغ وقدرها ١٥٠ جنيهاً وكان سيستولى عليها بعد شهر واحد ولما اخذت اقواله في التحقيق قال انه مضى عليه ستين سنة وهو يشتغل بالشحاذة وكان يعيش يومياً على بنسين أي ثماني مليمات ! . . أليست الشحاذة تجارة رابحة ؟ . .

وقد ذكرنا هذا بقصة قديمة عن تاجر غني من اغنياء بغداد رأى في ذات يوم شحاذاً عجوزاً ومعه ابنته يستجديان اكف المحسنين

وكانت الفتاة ذات جمال فاتن سلب لب التاجر فوقع في شراك غرامها ودعا اباها وطلب منه ان يزوجه من ابنته

ولكن الشحاذ رفض ذلك بانفة فدهش التاجر العظيم وكان يحسب الشحاذ سيخر امامه ساجداً شاكراً له هذه المنة الكبيرة وسأله عن سبب الرفض فقال : لقد آليت على نفسي ان لا ازوج ابنتي الا من شحاذ مثلي

وجادله التاجر جدالاً شديداً وحاول ان يقنعه بان ابنته ستعيش عيش الملكات وانه سيرتاح من عناء استجداء الصدقات واخيراً رضي الشحاذ بان يعطيه ابنته على شرط ان يلبس ملابس الشحاذة ويسأل الناس ثلاثة ايام تباعاً

وكان الحب قد ملك على التاجر كل مشاعره فرضي بهذا الشرط القاسي

وجاءه الشحاذ في صباح اليوم الاول بملابس الشحاذة فلبسها التاجر وخرج خارج المدينة وهو يتوارى عن الانظار خجلاً وجلس في منعطف الطريق مطرق الرأس حياء

وفي آخر النهار كان ما جمعه من المال بضعة دراهم فذهب واعطاها الى صهره المقبل

وفي اليوم الثاني لبس ملابس الشحاذة وكان قد تجرأ قليلا فلم يكتف بالصمت بل سار بين البساتين يطلب الصدقات وقد جرأه الكسب على ذلك ولم تغرب الشمس الا وقد جمع بضعة دنانير اعطاها لصهره وقد طابت له هذه الفكاهة ووجد فيها تسلية . . وربحاً ايضاً ! .

وفي اليوم الثالث قوي قلبه واشتدت جرأته فدخل المدينة وسار في الاسواق وامام المساجد وطرق الابواب وولج مجالس القوم حتى اذا انتهى النهار كان قد جمع في جعبته من الدنانير والدراهم مالا يربحه في أي يوم من ايام تجارته الاولى

ولما اعطى ذلك المال للشحاذ سر به الشحاذ وقال لقد وفيت بالشرط فاخلع عنك هذه الملابس ودونك ابنتي فهي لك

ولكن التاجر حملق اليه مستنكراً وقال وهل حسبتني مجنوناً فاعيد اليك هذه الملابس . . كلا ياعماه . سأتزوج ابنتك . ولكن سأغلق محل تجارتي وسأشاركك في مهنتك فذلك هديتني الى كنز ثمين لا ينفد ولا يفتقر صاحبه ! .

---

يوجد نوع من النمل يحمل مظلة من ورق الازهار حينما يهطل المطر






# رجل خفي لا اسم له !

ظهر في شوارع تورين في ايطاليا في شهر فبراير الماضي رجل أنيق الملبس جميل الطلعة يهيم على غير هدى ويسير ضالا في طريقه وقد قاده البوليس الى دار الشرطة وسأله عن شخصيته فبهت الرجل وأجاب أنه لا يذكر من هو ولا يعرف شيئاً عن ماضيه . .

وقد أودع في مستشفى المجاذيب واهتم الناس بأمره واوردت عنه الصحف الفصول الطوال وكان مثار الاهتمام لانه يشبه قيصر روسيا السابق الذي قتله البلاشفة شبهاً تاماً . وكثر الحديث فقال القائلون أنه هو القيصر بنفسه وقد نجا من ولم بلاده يقتل كما زعم البلاشفة

وما زال البوليس يبحث عن حقيقة شخصيته حتى اليوم بدون أن يهتدي الى ازاحة اللثام عن خفي أمره

ولا يزال مقيماً في المستشفى وهو كامل القوى العقلية الا في نقطة واحدة . ذلك أنه لا يتذكر مطلقا من هو ومن أين جاء

وقد أظهر رغبة في العمل لانه مل البقاء عاطلا فاعطيت له بعض الكتب ليقطع الوقت بمطالعتها وسمح له بالعمل في حديقة المستشفى وهو يقضي بعض وقته في رسم المناظر الطبيعية ورسوماته تدل على روح فنية تدرك خفايا الفن

---

# موسوليني روائي !

( أو شاؤول بين الأنبياء )

عمد موسوليني الى تأليف الروايات ولا ندري هل اراد أن يزاحم حملة الاقلام في مهنتهم أم هو يطمع بالمجد الفني فوق طمعه بالمجد السياسي والشهرة العالمية

وستنشر اولى رواياته قريباً في ايطاليا وقد اختار لها اسماً غريباً فدعاها « لا شيء حق . وكل شيء مباح »

والرواية قصة غرامية حصلت وقائعها بين سنتي ١٩٠٣ و ١٩٠٦ . ويقال ان فيها غمزات سياسية وآراء جديرة بالاهتمام ولعل تلك القصة نوع جديد من الدعوة للفاشسزم

# المختارات النفيسة

## زيد ابن علي ابن الحسين

كان زيد بن علي ديناً شجاعاً ناسكاً من أحسن بني هاشم عبارة واجملهم اشارة وكانت ملوك بني امية تكتب الى صاحب العراق أن أمنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي فان له لساناً أقطع من ظبة السيف ، وأحد من شبا الاسنة ، وابلغ من السحر والكهانة ، ومن كل من ينفث في عقدة

وقيل لزيد بن علي : الصمت خير ام الكلام فقال قبح الله المساكتة ما افسدها للبيان واجلبها للعي والحصر ( عسر الكلام ) وقال له هشام بن عبد الملك بلغني انك تروم الخلافة ، وانت لا تصلح لها لانك ابن أمة ، قال زيد : ولم لا وقد كان اسماعيل بن ابراهيم بن امة ، واسحق بن حرة فاخرج الله من صلب اسماعيل خير ولد آدم فقال له قم ! فقال اذاً والله لا تراني الا حيث تكره وقد تمادى زيد في الهجو والقدح الى ان قتله يوسف بن عمر وصلب جثته وبعث برأسه الى آل أبي طالب وكافهم البراءة من زيد

## مترادفات في وصف الكتاب ( الجواب )

كتاب النظر فيه نعيم مقيم ، والظفر به فتح عظيم ، كتاب ارتحت لعيانه ، واهتززت لعنوانه ، كتاب هو أنفس طالع وأكرم متطلع ، وأحسن واقع واجل متوقع ، كتاب لو قرىء على الحجارة لانفجرت ، أو على الكواكب لانتثرت ، كتاب كدت أبليه طياً ونشراً ، وقبلته الفاً ، وبدءا حامله عشرا ، كتاب نسيت لحسنه الروض والزهر ، وغفرت للزمان ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، كتاب أملته هزة المجد على بنانك ، ونطق به لسان الفضل عن لسانك . أنا التقط من كل حرف تديره أناملك تحفة : وآخذ من كل سطر تتجشم تخطيطه نزهة . اذا قرأت من خطك حرفاً ، وجدت على قلبي خفاً ( ارتياحا ) واذا تأملت من كلامك لفظاً ، ازددت من انسي حظاً ، كتاباً حسبته ساقطاً الي من السماء . اهتزازاً لمطلعه ، وابتهاجاً بحسن موقعه ، تناولته كما يتناول الكتاب المرقوم ، وفضضته كما يفض الرحيق المختوم ( الخمر المعتقة ) كتاب كالمشتري شرف به المسير ، وقميص يوسف جاء به البشير ، كتاب هو من الحسن روضة حزن ، بل جنة عدن ، وفي شرح النفس ، وبسط الانس ، برد القلوب ، وقميص يوسف في أجفان يعقوب ، قد اهديت الي محاسن الدنيا مجموعة في ورقة ، ومباهج الحلى والحلل محصورة في طبقة ، كتاب ألصقته بالقلب والكبد ، وشممته شم الولد ، ورد منك المسك زكياً ، والزهر جنياً ، والماء مرياً ، والعيش هنياً ، كتاب مطلعه مطلع أهلة الأعياد ، وموقعه موقع نيل المراد ، كتاب وجدته قصير العمر ، كليالي الوصال بعد الهجر ، لم أبدأ به حتى استكمل ، وقارب الآخر من الأول

## نظم الشعر . كيف ومتى لابي تمام الكبير

تخير اوقات النظم وانت قليل الهموم ، صفر الغموم ، واعلم ان العادة جرت في الاوقات ان يقصد الانسان لتأليف شيء او حفظه في وقت السحر اذ تكون النفس قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم ، وان اردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيقاً ، واكثر فيه من بيان الصبابة وتوجع الكآبة وقلق الاشواق ، ولوعة الفراق ، فذا اخذت في مديح سيد ذي اياد فاشهر مناقبه ،واظهر مناسبه ، وابن معالمه ،وشرف مقامه ونضد المعاني واحذر المجهول منها ، واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الرديئة ، ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجساد . واذا عارضك الضجر ، فارح نفسك

## وصف البلاغة من طريق الصناعة

قال الجوهري : احسن الكلام نظاماً ما ثقبته يد الفكرة ونظمته الفطنة ، ووصل جوهر معانيه في سموط الفاظه فاحتملته نحور الرقة

وقال العطار : أطيب الكلام ما عجن عنبر الفاظه بمسك معانيه ففاح نسيم نشقه ، وسطعت رائحة عبقه ، فتعلقت به الرواة وتعطرت به السراة

وقال الصائغ : خير الكلام ما احميته بكير الفكر ، وسبكته بمشاعل النظر ، وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابريز ، في معنى وجيز

وقال الصيرفي : خير الكلام ما نقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزن بمعيار الفصاحة فلا نظر يزيفه ولا سماع يبهره

وقال الحداد : احسن الكلام ما نصبت عليه منفخة القريحة ، وأشعلت عليه نار البصيرة ثم اخرجته من فحم الافحام ورققته بمطرقة الافهام

وقال النجار : خير الكلام ما احكمت الخبر معناه بقدوم التقدير ونشرته بمنشار التدبير ، فصار باباً لبيت البيان ، وعارضة لسقف اللسان

وقال الخياط : البلاغة قميص طوقه البيان، وجيبه المعرفة وكماه الوجازة ،ودخار يصه (فتحات الازرار) الافهام ، و اطرافه الحلاوة ، ولابس جسده اللفظ وروحه المعنى

وقال الصباغ : احسن الكلام ما لم تنض بهجة ايجازه ولم تكشف صبغة اعجازه ، قد صقلته يد الروية من كمود الاشكال ، فراع كواعب الادب والف عذارى الالباب

وقال الحائك : احسن الكلام ما اتصلت لحمة الفاظه بسدى معانيه فخرج مفوفاً منيراً وموشى محبراً

وقال الجمال : البليغ من أخذ بخطام كلامه ، فاناخه في مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقالاً ، والايجاز له مجالاً

وقال الطبيب : خير الكلام ما اذا باشر دواء بيانه سقم الشبهة ، استطلقت طبيعة الغباوة ، فشفى من سوء التفهم ، واورث صحة التوهم

---

اذا اضفت قليلا من النشادر الى الماء الذي تغسل به الفنيلا تزول خشونتها

## خيبة لص سيء الحظ

تسلل لص في العشرين من عمره الى حانوت سيدة تدعي مدام براجف في شارع التمبل في باريس وانقض عليها محاولاً اسكاتها عن الصياح ولم يكن معها احد في الحانوت. وحاول ان يضع في فمها قطعة من القماش مبللة بالاثير. ولكن السيدة دافعت عن نفسها دفاعاً شديداً فعضت اصبع اللص عضة قوية حتى قطعتها وابتلعتها ! . .

وصاح اللص صيحة الم شديدة وولى هارباً ولكنه لم يستطع الافلات بل ادركه رجال البوليس والقوا القبض عليه. فلم يكسب من سرقته شيئاً. وانما فقد اصبعه فانطبق عليه المثل. « جيت اصطاد صادوني ! . . »

## القسيس المصارع

كان أربعة شبان سكارى يسيرون في شوارع نيس في أواخر الشهر الماضي فرأوا جنازة خارجة من أحد المنازل وقد وقف القسيس يتلو الصلوات والدعوات

وكان السكر قد أعمى بصيرتهم فوقفوا يسخرون من القسيس ويهزأون به ويشيعون الجنازة بالنكات القاسية ويشيعون القسيس بالتهكمات البذيئة

ولم يهتم القسيس بهم في أول الامر بل لبث يقوم بواجبه الديني حتى أتم صلاته وسار موكب الجنازة الى المقبرة فتأخر القسيس وخلع ثيابه الكهنوتية ثم شمر اكمامه ودنا من الشبان فانقض عليهم وكال لهم اللكم والضرب وتولى تأديب واحد منهم « بعلقة جامدة » ففر الباقون مذعورين وقد أذقوا من سكرهم ! . . .

## اولئك ابائي فجئني بمثلهم !.

اذا حق لانسان ان يتغنى بهذا البيت العربي القديم فلن يكون ذلك الانسان الا المسز فيوليت ايفا احدى اهالي كورنوال في انجلترا. فان لها من الاباء والاجداد الاحياء الذين ما زالوا ينعمون بالعيش مالم يتوفر لاحد سواها. واولئك هم اسلافها العائشون من جهتي أبيها وامها

١ جد ١ جدة

٣ أمهات اجداد ٢ أباء أجداد

١ جد جد

•أما جد جدها هذا فيدعى مارك جن وهو أحد وأكبر التوائم في العالم سناً

## المسجون البريء

### احدى غلطات القضاء

منذ أربع سنوات اتهم أحد فلاحي بلوا في فرنسا بقتل ابنته الصغيرة وشهدت حماته وهي عجوز تدعى روز هاربرت بأنه هو القاتل وانها رأته وهو يخنق الطفلة ويلقي جثتها تحت كومة من القش

ودافع الأب عن نفسه دفاعاً شديدا وانكر التهمة ولكن القضاة لم يقتنعوا بدفاعه وحكموا عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

وأودع الرجل في أعماق السجون ليقضي بقية أيامه وكان كل انسان معتقداً بجرمه الا زوجته فانها لم تصدق ان الاب يقتل ابنته. وارهقت امها بالسؤال عما دعاها الى الشهادة عليه واخيراً عرفت ان امها هي القاتلة فما زالت تلح عليها ان تعترف بفعلتها وتوهمها انها لن تعاقب الا عقاباً بسيطاً وكأن العجوز ادركت انها لا تستطيع الحياة تحت عبء هذه الجريمة فذهبت الى ولاة الامور واعترفت بفعلتها

وأعيد النظر في القضية فأطلق سراح الاب في الحال وحوكمت القاتلة وهي عجوز في السبعين من عمرها. وقد قالت أثناء محاكمتها: نعم انا عصرت عنق الطفلة حتى ازهقت روحها ولما رأيتها جثة هامدة حل بي الفزع فدفنتها تحت كومة من القش ولم اكن اقصد قتلها

وجيء بالاب شاهداً فلم يقل شيئاً الا انه بريء من دم ابنته. ولما سئل عما حمله على السكوت ازاء شهادة حماته عليه ولماذا لم يتهمها كما اتهمته قال انه كان في ذهول من تأثير قتل ابنته ولم يكن يدري ما يقول

وبالرغم من شيخوخة روزهاربرت فقد حكم عليها بالاشغال الشاقة المؤبدة حيث ثبت انها قتلت الطفلة عمدا مع سبق الاصرار

وعاد الاب الى منزله بعد أن قضى اربع سنوات في اعماق السجون ضحية غلطة قضائية

---

### في امتحان الاقتصاد

الاستاذ الممتحن — اذكر كمية الصادرات من القطن المصري الى اميركا في اية سنة تشاء من سني التاريخ التلميذ — في سنة ١٤٩١ — لم يصدر اليها شيء قط

## رئيس وزارة سابق

يموت جوعاً

وقف الموسيو بوانكاريه في البرلمان الفرنسوي يوم ٢ فبراير الجاري وطلب من المجلس أن يمنح الموسيو مونيس رئيس الوزارة الاسبق الذي اشتهر في أيامه شهرة طائلة معاشاً سنوياً قدره ١٩٥ جنيهاً . وقال أنه الآن في الحادية والثمانين من عمره وانه على وشك الموت جوعاً

وان قصة الموسيو مونيس مأساة مفجعة فقد أصبح محامياً عند مابلغ الخامسة والعشرين ثم انتخب بعد ذلك بوقت قصير عضواً في البرلمان . وفي سنة ١٩١١ عهد اليه بتشكيل الوزارة وتولى رئاستها . ولكن وزارته لم تطل فقد سقطت بعد أربعة شهور . واستمر الموسيو مونيس بعد ذلك عضواً في مجلس الشيوخ الى سنة ١٩٢٠ حيث خذله انصاره فسقط في الانتخاب . وعاش بعد ذلك على معاش بسيط تصرفه الحكومة للشيوخ السابقين وقدره جنيه ونصف شهرياً فساءت حالته وأشرف على الموت جوعاً . وقد خرج من الحكومة بعد أن قضي خمسين سنة تقريباً في خدمتها وليس له الا ذلك المعاش الضئيل الذي لايغني ولايسمن من جوع فأين هذا من معاشات موظفي الحكومة المصرية ومرتباتهم الضخمة ؟ ؟

## جندي الاقدار

قصة كايمس الالماني قائد مدفعية عبد الكريم

نظرت المحكمة العسكرية الفرنسوية في مكناس احدي مدن مراكش في قضية الماني يدعى كايمس متهماً بأنه فر من صفوف الجيش الفرنسوي وانضم الى الريفيين . وكانت حياة هذا الرجل مفعمة بالحوادث الغريبة التي تفوق حوادث القصص الموضوعة . وقد رأى في حياته من العجائب والوقائع ما تعجز عن ايراده مخيلة اوسع الكتاب خيالا

فقد ولد في دسلدورف ولما بلغ العشرين من عمره فر من بيت ابيه مع راقصة أحبها وأحبته ثم مضى يجوس خلال ايطاليا وتركيا ويعيش بالحيلة والدهاء وركب متن الاخطار ويخوض غمار كل صعب حتى أدى به التسيار الى البصرة فاستوطنها وجمع فيها ثروة طائلة وبعد ان ملأ جيوبه مالا رحل الى مونت كارلو وفي ليلة واحدة خسر كل ثروته في القمار وضاقت به اوربا فرحل الى مراكش وانضم الى الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي وارتقى حتى رتبة جاويش وكان ذلك في سنة ١٩٢١ . وفي ذات يوم جمع نقود الفرقة التي كانت في عهدته وأودعها جيوبه ثم فر من صفوف الجيش ونزل في قبيلة ريفية فأقام بين رجالها . وخاض معهم غمار الحروب وأبلى بلاء حسناً فقربه الامير عبد الكريم وأخلص له كايمس وحارب الى جنبه فأغدق عليه المنح والعطايا ومنحه الاراضي الواسعة والقصور الشامخة والمال الجزيل وأهداه سيارة فخمة ويختاً بخارياً جميلاً وما زال يرتقي في صفوف الريفيين حتى بلغ مرتبة القيادة وعين قومنداناً عاماً على فرقة المدفعين

ولما سلم عبد الكريم للفرنسويين من غير قيد ولا شرط كان كايمس بين الاسرى الذين أسرهم الفرنسويون وأبلغ احد زعماء القبائل حقيقة أمره الى الفرنسويين غيرة وحسداً . واعترف كايمس بالحقيقة وطلب عفو قومندانه السابق ولكن القانون العسكري لا يعرف العفو ولا الشفقة

وكان قد أصيب بجراح بليغة في المواقع الاخيرة فلما مثل امام المحكمة العسكرية جيء به على محفة وقد احتج على محاكمته وقال انه يجب ان يعامل معاملة الاسرى لانه تجنس بالجنسية الريفية فلا معنى لمحاكمته باعتباره فاراً من الجيش الفرنسوي وأنكر انه كان يقود المدفعية التي أنزلت الويل والدمار بالجيش الفرنسوي وخاصة بفرقته السابقة وقال انه كان اثناء القتال يطلق المدافع في الفضاء حتى لا تفتك برفاقة الاقدمين

ولكن هذا الدفاع لم يجده نفعاً بل حكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص وهكذا ختمت حياة الرجل الذي عاش عيشة عجيبة وتقلبت عليه مختلف ادوار الحياة

## قبعة من خشب

اخترع الماني نوعاً جديداً من القبعات مصنوعة من الخشب وسجل اختراعه وقبل ان يفتح المعمل الخاص بصنع هذه القبعات عرض عليه مبلغ عشرة آلاف جنيه لمشترى اختراعه واما طريقته في صنعها فهي من ابسط الطرق ذلك انه بعد ان يجرى عملية نشر الخشب للحصول على قطع لا تزيد سماكتها على ربع سنتمتر يعرض هذه القطع للرطوبة بحيث تصبح قابلة للالتواء بغير ان تنكسر فيضعها في قالب مخصوص بشكل القبعة التي يريد صنعها وبعد ضغطها في القالب المدة الكافية يفتح القالب ويستخرج منه القبعة وقد تم صنعها قرر الخبراء ان هذه القبعات الخشبية اخف وزناً وأجمل شكلا وأمتن من القبعات الموجودة الآن المصنوعة من القش. اضف الى ذلك رخص ثمنها الذي لا يزيد على ربع ثمن القبعات الاخرى فلهذا ينتظر رواجها في كل انحاء المعمورة. وقد رفض المخترع العشرة آلاف جنيه ثمناً لاختراعه مع انه عامل فقير لا يملك النفقات الضرورية اللازمة لانشاء المعمل ولكنه يبحث عن شريك يعطيه جزءاً بسيطاً من الارباح نظير تمويل المشروع وهو يأمل ان يعود عليه هذا الاختراع مما لا يقل عن مائة الف جنيه في اقل من عشر سنوات

## شيء من آراء موسوليني

زار مكاتب احدى الصحف الكبرى السنيور موسوليني وجرى بينهما حديث عن مواضيع شتى نقتطف منه بعض الآراء التي فاه بها موسوليني قال.

ان ايطاليا لا تستطيع ان تقدم الطعام الكافي لشعبها الكبير فلذلك لا يسعها سوى توسيع ممتلكاتها والا فسيتولد من شدة ضغط الحاجة انفجار مريع. وسأله المكاتب رأيه في السلم فقال انني اشك كثيرا في ان الحرب الكبرى هي آخر حرب نوعها في هذا العصر وليست القرارات الطنانة التي نسمعها عن السلم سوى زخرفة احاديث يتفوه بها بعض السياسيين وهم يعلمون انها جمل خيالية اكثر مما هي حقيقية واما مسألة نزع السلاح من المانيا فليست بذات اهمية على الاطلاق لان مقدرة الشعب في الحروب ليست بكثرة ما يصنعه من السلاح في وقت السلم بل بمهارته في تربية ابنائه وفي اعداد حال بمعنى الكلمة ولا شك في كفاءة المانيا من الاخيرة

## استرجاع الحياة بالصوم

ذكرت بعض الصحف الانجليزية قصة عجيبة عن رجل كان في عداد الموتى ثم استعاد حياته واسترد صحته بالصوم الطويل. ذلك الرجل هو القسيس « والتروين » وكان قد أصيب بتسمم الدم ولم يجده العلاج نفعاً وقرر الطبيب انه اصبح من الهالكين ثم اقترح عليه ان يصوم صوماً مستمراً لعل في ذلك ما ينقذه من الهلاك فقضى ٢٨ يوماً وهو لا يتناول طعاماً وانما يتعاطى كل يوم عصير برتقالتين ويشرب قدحاً من الماء كل نصف ساعة

وفي ختام اليوم الثامن والعشرين تضاءلت الطبقة السوداء التي كانت تعلو لسانه وزالت التهيجات الجلدية فصرح له ان يتناول قدحاً من اللبن كل ساعة وبعد يومين اعطي طعاماً كاملاً ثم عاد للصيام بعد ذلك فكان مجموع الايام التي صامها ٥٢ يوماً

وفي ختام هذه المدة استرجع لسانه لونه الطبيعي وعاد يتناول طعامه الاعتيادي واسترد كامل صحته واصبح أقوى بنية مما كان منذ سنين مع انه اشرف على الستين من عمره

## معرض للبلابل

مازالت أمريكا بلاد غرابة الاطوار يقدم أهلها على كل ماهو غريب وجديد وآخر ما أنبأتنا به الصحف الامريكية من هذا القبيل انهم يتأهبون هناك لاقامة معرض خاص بالبلابل تعرض فيه أجمل أنواع البلابل وأحسنها تغريداً ثم توزع الجوائز على مستحقيها حسب حكم اللجنة

ان المعارض التي تقام للحيوانات كثيرة في اوربا وأمريكا ولكن هذه المعارض تقام دائماً لغرض مفيد وهو تحسين حالة الماشية والاستفادة من خدمتها ومن نتاجها الى أعظم حد ممكن. ولكن معرض البلابل هو أول معرض من نوعه في العالم وليس من غرض معين من اقامته سوى الفرجة فقط وليس بين أصحاب هذا المشروع غير هواة مفتونين بهذه الطيور والقليلين من التجار

---

تقدر خسارة العالم كل عام من تأثير الصداء في الحديد والفولاذ بخمسمائة مليون جنيه

# جنازة الميكادو الليلية

نقل جثمان الميكادو يوشي هيتو امبراطور اليابان السابق الذي مات في ٢٥ دسمبر الماضي الى لحده الاخير في عربة فخمة ذات زينة بالغة تجرها الثيران وتحفها كل مظاهر الابهة اليابانية ومعاني الفخفخة والعظمة التي تتجلى في تقاليد اليابان القديمة ومدنيتها الحديثة

وقد سارت العربة في الشوارع تحفها عن الجانبين جماهير محتشدة يناهز عددها المليونين وفي أثر العربة موكب يموج باثني عشر الف من نبلاء البلاد واعيانها . وسار هذا الموكب المهيب من القصر الامبراطوري الى قاعة الجنازات مسافة ثلاثة أميال

وهناك وقف كل نبلاء المملكة واشرافها فحيوا امبراطورهم الراحل التحية الاخيرة وعند منتصف الليل حمل النعش الى اساجادا على بعد عشرين ميل من العاصمة

وعند بزوغ الفجر انزلت الجثة الى لحدها وقد اقيم فوقه ضريح فخم على سفح تل خلعت عليه الطبيعة اجمل حللها يشرف على جبل فوجي المكلل بالثلوج . وكان ٩ آلاف من اكبر نبلاء المملكة واقفين عند القبر ساعة الدفن وكانت العربة التي حملت الجثة ذات صنع عجيب صنعها سبعون عامل من احذق الصناع وأمهرهم واقيمت سرادقات فخيمة كلفت مبالغ طائلة ولم تستعمل الا لمدة ثلاث ساعات . وبنيت محطتان سكة حديد خصيصاً ولم تستعمل الا مرة واحدة واشتغل الف رجل في انشاء طرق جديدة طولها اميال عديدة وكانوا يشتغلون ليلا ونهاراً حتى مهدوا تلك الطرقات لمرور الموكب

وصنعت العربة على الشكل الخاص بعربات الموتى التي تنص عنها التقاليد اليابانية منذ قرون عديدة واشرف على صنعها ابن الرجل الذي صنع عربة الامبراطور ميجي وهو سليل اسرة تخصصت لصنع عربات نقل جثث الاباطرة وحذقت تلك الصناعة فلم يعد ينافسها فيها انسان وليس لهذه العربة مثيل في البلاد اليابانية . طولها ٢٣ قدماً وارتفاعها ١٢ قدماً وعرضها ١٢ قدماً . وعرض كل عجلة من عجلاتها خمسة اقدام وتسع بوصات وقد جللت بحلل من الحرير الاسود السميك ونقشت بنقوش ذهبية ورسومات فنية دقيقة

ومن اسرار صناعة هذه العربة ان عجلاتها كلما دارت دورة احتكت بالمحور فأصدرت سبعة اصوات ازيز واضحة يدعونها اصوات الحداد السبعة

وليس من السهل نجارة خشب العجلات بهذا الشكل الذي يصدر هذه الاصوات بل هي تحتاج لبراعة في الصنع ومهارة لا تضارع

وكان يجر العربة ثوران في اجسامهما بقع بيضاء تنص عليها التقاليد الموروثة . ومن الشروط التي يجب ان تتوفر في الثور ان يكون قرناه محنيين على زاوية درجتها ١٢٠

وقد جد الموظفون المكلفون بالبحث عن الثيران التي تتوفر فيها هذه الشروط في كل انحاء البلاد وبعد بحث شهر طويل امكن الحصول على خمسة ثيران توفرت فيها كل الشروط المطلوبة منها اثنان يجران العربة وثلاثة أخر تسير في أثرها احتياطاً

وبعد انتهاء الجنازة اخذت الثيران الى مرعى خصيب تقيم فيه بقية أيام حياتها ترعى في أمان بدون ان تعمل أي عمل حتى موتها

وكانت الثريات الكهربائية والمشاعل والمصابيح تنير الطريق الذي مر فيه موكب الجنازة علاوة على مئات الالوف من الناس الذين يحملون المشاعل وقد اصطف على جانبي الطريق جنود البوليس والجيش وكان الناس كلهم وقوفاً اذ لا يسمح مطلقاً بأن يجلس أحد في طريق الموكب

ولم يكن في الموكب موسيقى الا من كهنة شنتو الذين كانوا يعزفون على ناياتهم أناشيد الندب والعويل التي ترافق تراتيل صلواتهم الجنازية

ووقفت في ميناء شيناجاوا سبعون بارجة من الاسطول الياباني وأخذت تطلق مدافعها اثناء مرور الموكب فكانت تهدر كهزيم الرعد المستمر وأطلقت مدافع القلاع باستمرار عند انتصاف الليل تحية للراحل العظيم

وذهب السفراء ومندوبو الدول الى سرادق المأتم قبل الموكب وتقدمه أيضاً الامبراطور الجديد وامه وأميرات البيت المالك في سيارات مذهبة ووقفوا هناك امام مذبح ذهبي عظيم اضيئت فيه الشموع ونقشت عليه رموز شينتو المقدسة وقد تدثر بالاوراق البيضاء رمز الطهارة ووضعت أمامه طباق فيها ارز غير مقشور وبعض الفاكهة وبعض اغصان من شجر الساساوي وهو نوع من شجر اليابان دائم الخضرة .

وأخذ الكهنة ينشدون الأناشيد الجنائزية وهم يعزفون على ناياتهم أنغاماً رهيبة موحشة كولولة النادبين ثم ساد الموجودين الصمت فجأة كأن على رؤوسهم الطير . واقترب الامبراطور الجديد من المذبح وانحنى باحترام عميق امام النعش ثم تناول فرعاً من فروع شجرة الساساوي ووضعها فوق المذبح وانحنى مرة اخرى وتناول بخوراً عطرياً ووضعه في نار موقده في المذبح فعبقت رائحته الزكية في أرجاء المكان وانحنى مرة أخيرة أمام جثة ابيه العظيم وانسحب خارجاً ووضعت امه أرملة الامبراطور الميت فرعاً من الشجر على المذبح وحرقت شيئاً من البخور وانحنت أمام جثة زوجها وانسحبت

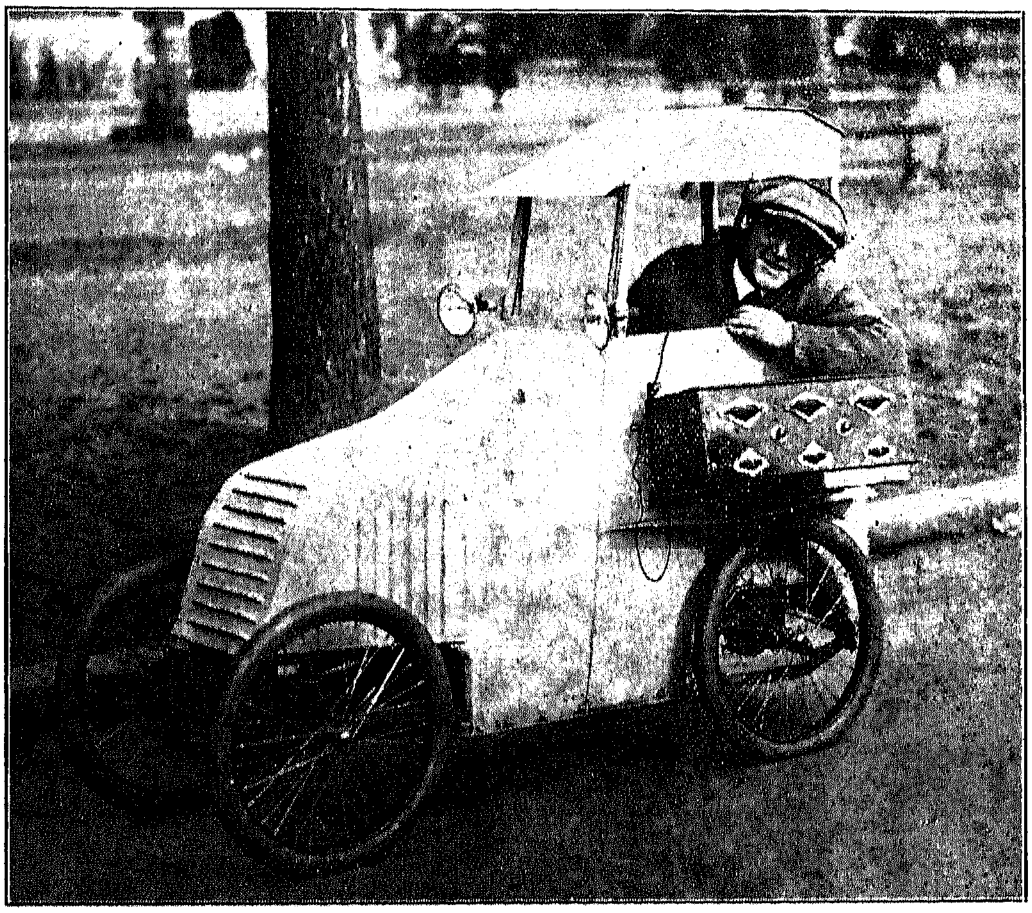
وتقدم أولاد الامبراطور الميت وهم البرنس شيشيبو والبرنس تاكاماستو والبرنس سومي وباقي الامراء فقاموا بالتحية نفسها وتبعهم الوزراء والمستشارون وعظماء رجال البلاط

وانتهت الحفلة بذلك وحمل «الحانوتية» وعددهم مائة وعشرين النعش الى محطة السكة الحديد حيث وضع في قطار مخصوص نقله الى مرقده الأخير . واولئك الحانوتية منتخبون من أعرق اسرات اليابان مجداً

وفي صباح اليوم التالي اصدر الامبراطور الجديد امره بالعفو عن مائتي الف مسجون وبدل كثيراً من احكام الاعدام الصادرة بأحكام السجن وانزل مدد الأحكام المحكوم بها على كثير من المجرمين بمناسبة حفلة الجناز وبين الذين بدل حكم اعدامهم قاتل رئيس الوزارة السابق المسيو هارا

اذا جبلت بيكربونات الصودا بالماء لتصير كالعجين اللين كان لديك افضل وسيلة لازالة بقع حروق المكواة والعرق وغيرها من اللطخ عن الحرير الابيض

## اصغر اوتومبيل في العالم



هذا الاوتوموبيل صنع من اجزاء الاتومبيلات الجاهزة

أكمل الآن المستر ايزادور لوبين الاميركي سيارة يدعي انها اصغر سيارة عملية في الوجود فلمحركها سطوانة واحدة وقوته حصان واحد وهو يقطع ثمانين ميلا بجالون واحد من البنزين ويبلغ مجموع وزنه ئة وخمسين رطلا واقصى سرعته اربعون ميلا في الساعة وطول هذه العربة ستون بوصة وعرضها ثلاثون وقد جهزها صانعها بجهاز تلفون لاسلكي يمكنه ان يسمع به مايذاع من المحطات الاميركية وقداستغرق صنع هذا الاوتوموبيل اللطيف تسعة اشهر وكله مركب من الاجزاء الجاهزة

## نكبات الرقص

اقيم في احدى قاعات الرقص الكبيرة لنكولنشير في انجلترا حفلة رقص في اواسط الش الماضي ختمت بمأساة مفجعة

فقد كان بين الراقصات فتاة في الثامنة عشر ، عمرها تدعي روث لامبرت . وبينما هي ترقص مع ف من الموجودين اذ هوت بين ذراعيه ميتة بدون تلفظ بكلمة واحدة او تصيح صيحة الم

وقد انقلب المرقص مأتماً واتضح ان الفتاة ماتـ بذات الرئة التي قضت عليها في الحال لاجهاد نفسها في الرقص

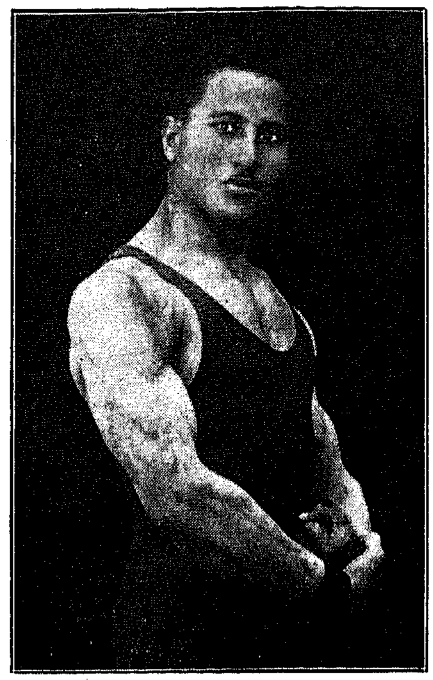
## منزل الموت

مات ولد لأحد أهالي لفربول فحزن عليه حز عميقاً وجلس بجوار جثته ذاهل اللب مضعضـ الحواس وقد كفنت الجثة وحان موعد حملها المدفـ وعلى حين غرة قام الرجل وقد جد به الياس حـ افقده رشده فقتل ولديه الاصغرين وهما صبي العاشرة وابنة في السادسة وانتحر بعد ذلك

وجاء الناس ليحملوا جثة الميت فوجدوا ثلا جثث اخرى بجوارها مضرجة بدمائها . وقد آ الاب ان يلحق بولده البكر ولم يشأ ان يترك ولد الآخرين عرضة لتجارب الحياة

---

اذا اضيف قليل من السكر الى الدقيق وشيء م عصير الليمون الى الماء الذي يمزج به كانت رقا الفطير التي تصنع منه خفيفة لذيذة الطعم



هذه صورة صابر افندي محمد علوان أحد ابطال المنصورة في رفع الاثقال وزنه ستون كيلو جراماً ويمكنه أن يرفع بيد واحدة ما زنته ٦٥ كيلو ويرفع باليدين معاً مئة كيلو جرام وقد كتب الينا يقول بأنه مستعد لمباراة اي بطل يطلبه في حمل الاثقال بنسبة وزن الجسم وعنوانه بهندسة تلغرافات الحكومة بالمنصورة



هذه صورة الكابتن مكنتوش التابع لطرق الهواء الامبراطورية وقد أكمل حديثاً مدة ثمان سنوات وهو يواصل الطيران عبر بحر المانش بين لندن وباريس ويبلغ عدد الركاب الذين نقلهم على طيارته في هذه المدة من باريس الى لندن وبالعكس نحو ثمانية آلاف راكب

في جزيرة « وايط » بانجلترا يربو عدد الكلاب على عدد الاولاد

## محاكمة فهد

اقتنى أحد اهالي برلين فهداً ورباه في منزله فضج الناس بالشكوى ورفعوا الامر للقضاء . وفي يوم الجلسة ذهب الرجل الى المحكمة ومعه الفهد المتهم باقلاق راحة السكان ودارت المناقشة حول جواز اقتناء الانسان فهداً في منزله من عدمه

ودافع الرجل عن نفسه فطلب من القاضي أن يحكم بما يراه بعينه وها هو الفهد في احضان صاحبه قابعاً هادئاً كالكلب الالوف او القط الودود لا يؤذي احداً ولا يتحرك من مكانه

وظهرت على القاضي ادلة الاقتناع وكأنه ايقن ان الفهد وديع الوف لا فرق بينه وبين الكلب

وفي اللحظة الاخيرة عندما هم القاضي باصدار حكمه في مصلحة صاحب الفهد وثب الفهد من بين يدي صاحبه وانقض على منصة القضاء وهو يزمجر بصوت كالرعد القاصف وقد كشر عن انياب مسنونة كالخناجر وقدحت عيناه شرراً

وساد الذعر بين الموجودين واندفع القاضي وكاتبه ومساعدوه والشهود والبوليس نحو باب المحكمة وكل منهم يحاول النجاة بنفسه

ولما قبض على الفهد واعيدت الجلسة صدر الحكم بناء على ما رأى القاضي بعينه وضاع دفاع صاحب الفهد الطويل سدى ! .

## اكبر مساجين العالم سناً

توفي في سجن ونكوسن في أمريكا رجل يدعى وليم ماكسويل في شهر فبراير الماضي وكان عمره ٨٨ سنة . ويقال انه اكبر المحكوم عليهم بالسجن المؤبد فقد اكمل السنة الخامسة والخمسين في السجن في شهر فبراير الماضي

وحكم عليه بالسجن مؤبداً منذ ٥٥ سنة لانه قتل رجلا تعدى على امرأة راقصة في احدى حانات أمريكا . وماقتله الادفاعاً عن تلك الراقصة . ولكن فعلته أثارت سخط أصحاب الحانة فانقضوا عليه وهموا بالفتك به انتقاما وحملوه الى غابة وشنقوه في أحدى أشجارها

ولكن رجال الشرطة وصلوا قبل ان تفيض روحه فقطعوا الحبل وانزلوه وحملوه الى السجن وحوكم فحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وكان في سجنه هادئاً مستقيم السير ولم يندم يوما ما على فعله . فقضى السنين الطويلة وهو راض بما قسم له وكثيراً ما عرض عليه مدير السجن ان يرفع التماساً للعفو عنه ولكنه أبى ذلك وآثر ان يبقى في السجن حتى آخر ايامه . وهكذا عاش ٥٥ سنه في اعماق السجون حتى خرج في ختامها الى القبر

---

تسافر الجرذان مائة وعشرين ميلاً في طلب الغذاء اذا اودى بها الجوع

# ألعاب وشعوذه

﴿ لعبة توازن ﴾

خـذ شوكتي طعام عاديتين واشبك أسنانهما في بعضها البعض ثم ضع قرشاً بين الاسنان وضع طرف القرش البارز على حافة كوبة فارغة . وقد يبدو لك ذلك مستحيلا ولـكنك لو جربت هذه اللعبة لرأيت الشوكتين تبقيان معلقتين في القرش المرتكز طرفه على حافـة الـكوبة فلا يسقطان بل يتمرجحان فيرتفعان وينخفضان بغير أن يسقطا

﴿ السحر المبين ﴾

اجلس على كرسي عادي واطلب من بعض الحاضرين ان يربط ساقيك بقائمتي الـكرسي ربطاً وثيقاً وان يربط معصميك خلف ظهرك ويشدهما شداً متيناً ثم تقول لهم اذ ذاك انك تستطيع اذا وضع احدهم خاتما في فمك أن تلبسه في أية اصبع من اصابعك يعينونها لك في دقيقة واحدة

ولما تتناول الخاتم في فمك تطلب منهم جميعاً أن يخرجوا ويدعوك بمفردك ومتى اختليت بنفسـك فالصق ركبتيك ببعضهما البعض واطرق برأسك الى صدرك ودع الخاتم يسقط في حجرك ثم باعد بين ركبتيك متمهلا حتى يسـتقر الخاتم على مقعد الـكرسي وما عليك بعد ذلك الا ان تمد أصابعك الى مقعد الـكرسي من خلفك وذلك يكون من أسهل الامور ثم تتناول الخـاتم وتلبسه في الاصبع التي عينها لك أصدقاؤك وتعود الى مجلسك الاول

﴿ ادراك المجهول ﴾

وها هي لعبة أخرى من قراءة الافكار يعجب بها كل من يراها . ذلك ان تضع ورق اللعب مبعثراً على المائدة مقلوباً ثم تأخذ منها خمس او ست ورقات وانت تخبر الحاضرين باسم كل ورقة قبل ان تتناولها وعندما يكمل في يدك العدد تعرضها على انظارهم فيجدون ان معك الاوراق التي سميتها نفسها

وسر هذه اللعبة ان تعرف الورقة الموضوعة فوق الورق بدون ان ينتبه احد اليك ثم تضعها في جهة معينة على المائدة حتى يمكنك ان تهتدي اليها بين الورق المبعثر

ولنفرض ان هذه الورقة « البنت الطيبة » فانك تأخذ اية ورقة وتقول قبل ان تأخذها « هذه هي البنت الطيبة » وعندما تتناولها في يدك تنظر اليها فتجدها مثلاً « السبعة السباتي » فتـأخذ ورقة اخرى وانت تقول قبل ان ترفعها « وهذه هي السبعة السباتي » وهكذا دواليك حتى تاخذ خمس ورقات او ست ولا يجب ان تزيد على ذلك حتى لا ينسى الحضور اسماء الاوراق ثم تأخذ الورقة التي عرفتها من قبل وهي « البنت الطيبة » وتدعوها قبل ان تأخذها باسم الورقة السابقة

﴿ اللعب بالنار ﴾

سل اصدقاءك عما اذا كان في استطاعتهم ان يرفعوا قدحاً عن المائدة بوضع كفهم فوقه وبدون ان يطبقوا عليه اصابعهم وعندما « يغلب حمارهم » ويعترفون بالعجز فما عليك الا ان تشعل عوداً من الثقاب وتلقيه في الـكوبة وتضع كفك على الـكوبة مسرعاً فتجد ان كفك قد التصق بالـكوبة تماماً فاذا رفعت كفك ارتفعت الـكوبة معه



# هدية مغنية الى وطنها

ليس بين قراء اللطائف من يجهل المغنية الانجليزية العظيمة نيلي ملبا التي اكرم الملوك وفادتها وكانت اوربا تتهافت عليها لسماع صوتها الرخيم كلما غنت في احدى الحفلات الراقية . وقد اعتزلت المسرح اخيراً بعد حفلة كبرى اقامتها لوداعه حضرها جلالة ملك وملكة انجلترا وعظماء الانجليز ثم رحلت بعد ذلك الى استراليا لتقضي ايامها الاخيرة في مسقط رأسها في هدوء وسكينة

وقد جاءت الاخبار اخيراً بانهـا اعلنت انها ستهدي الى الامة الاسترالية مجموعة حليها وكنوزها التي جمعتها طول حياتها لتعرض في متحف فني يبنى خصيصاً لذلك في ملبورن

ومن بين هذه الـكنوز هدايا ثمينة وتحف قيمة اهداها اليها جلالة الملك جورج والملكة ماري والمرحومة الملكة الكسندره وملكة اسبانيا وملك سكسونيا السابق

ومن أثمن ما في هذه التحف عقد وسوار من الالماس اهداهما اليها القيصر اسكندر قيصر الروس السابق وكانت تلبسها كتعويذة تقيها شر الاذى وبين هذه المجموعة نقوش فنية من احسن بدائع الرسم وأوان أثرية ثمينة لا تقدر بثمن

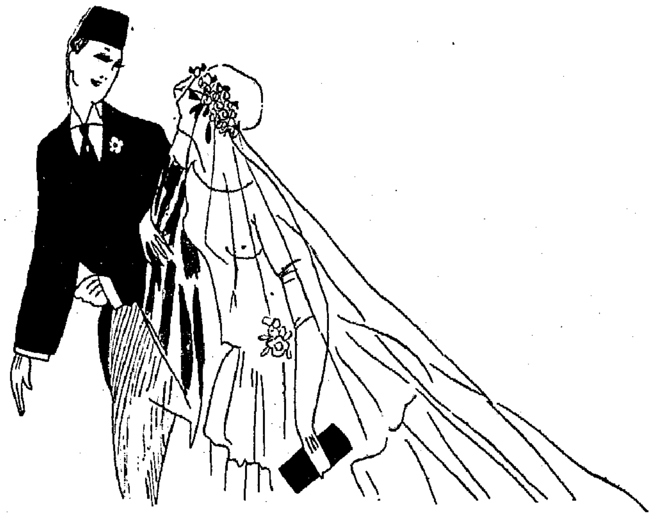
# الشحاذ

قبض بوليس نيويورك في الايام الاخيرة على شحاذ مقعد وقاده الى دار المحكمة في عربته الصغيرة لمحاكمته على مزاحمة الطرق العامة . وقد شهد عليه اثنان من البوليس السري فقالا انهما وقفا يلاحظانه على قارعة الطريق مدة نصف ساعة فوجدا ان مجموع الصدقات التي انهارت عليه في تلك الاثناء اربعة ريالات ثم قالا ان بعد البحث وراء احوال الرجل وجد ان للرجل خمسة عشر الف ريال نقوداً مودعة في احدى البنوك وانه يملك فوق ذلك ستة بيوت واتومبيلاً وانه يسكن في احدى الفنادق المتوسطة في المدينة ويدفع ثلاثة ريالات في اليوم مقابل نومه فقط وانه يدفع للصبي الذي يدفع عربته اربعة ريالات في اليوم

وقد احتار القاضي في تطبيق احدى مواد العقوبات عليه ولـكنه لما اعيته الحيلة امر بنفيه من نيويورك

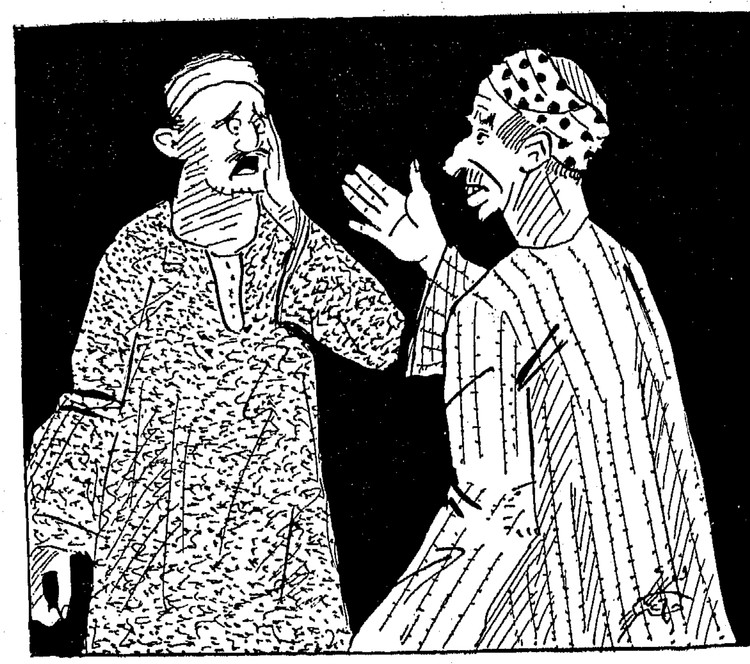
الأثاث المدهون باللـكاه الابيض يمكن غسله بالحليب فينظف بغير ان تزول بهجته

# لطائف مصورة



العريس : بقى اسمعي انا دايماً اسهر للساعه اتنين بعد نص الليل ايه رأيك ؟

العروس : عال سبحان الموفق اهو انا برضه مواعيدي الساعه دي

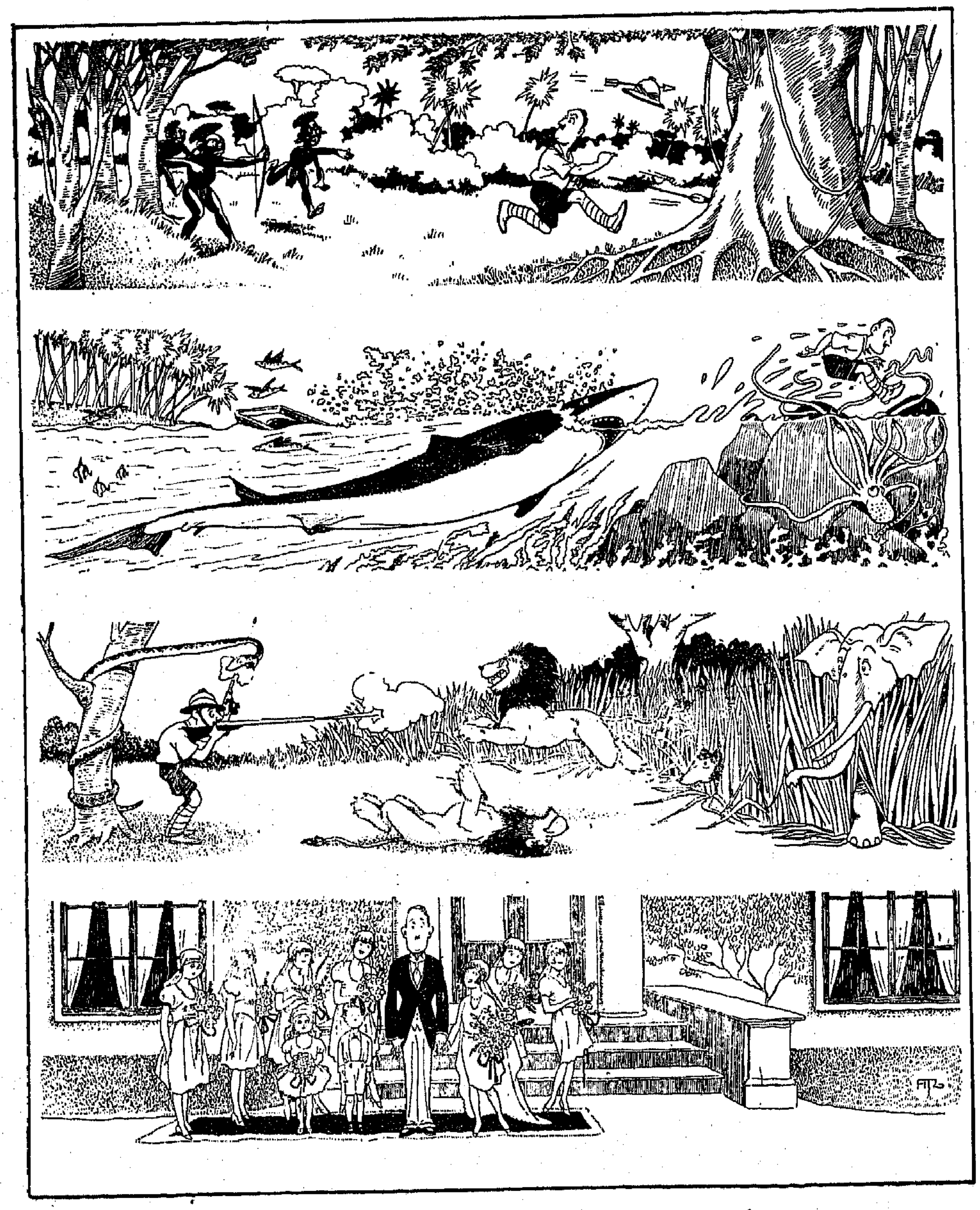


المضروب ( بعد ان أخذ القلم على وجهه ) — انت بتضرب جد والا هزار

الضارب — لأ جد

المضروب — ايوه كده علشان انا محبش الهزار

## رواية محزنة ـ ذات ٤ فصول



الفصل الاول — نجا من متوحشي افريقية . . .

الفصل الثاني — وكذلك من الغرق ومن كلب البحر . . .

الفصل الثالث — وتمكن من قتل الوحوش والافاعي . . .

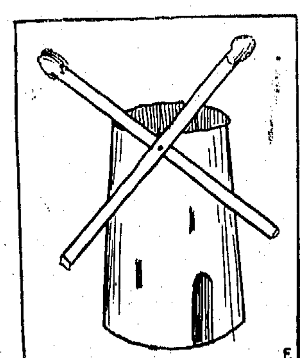
الفصل الرابع — ولكنه لم يتمكن من النجاة «منها» اخيراً



القاضي — هل ضربت المدعي حقيقة بزجاجة بيره ؟

المتهم — نعم يا سيدي ولكنها بيره خفيفه .

## طاحون الهواء

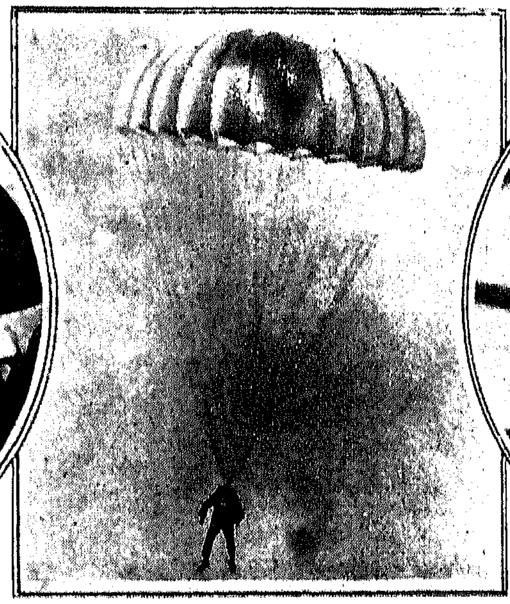


ارسم على فلينة باباً ونوافذ ثم اشبك عودين من كبريت بدبوس وركبهما كما ترى في الصورة فيكون لديك نموذج طاحون الهواء

# البارشوت ( المظلة الواقية ) الايطاليـة « سلفاتور » — تأمين الطيران



تبين هـذه الصورة لبس البارشوت الايطالية وقد تمنطق بها الطيار فراري وهي لاتضطر لابسها للتعلق بها بيديه



هذه صورة الملازم فراري وهو هابط الى الارض متعلقاً بالمظلة المانعة للسقوط المسماة « سلفاتور » وقد وثب بها من الطيارة وهي على ارتفاع الف قدم



البارشوت أو المظلة الواقيـة من السقوط الاختراع الايطالي الجديد وهذه الصورة تبين المظلة على ظهر الطيار فراري الذي هبط بها من الطيارة

أهم مايشغل أدمغة المخترعين في هـذه الايام استنباط وسائل وأجهزة تجعل الطيران آمناً قليل المخاطر وقبلما يتسنى لمهندسي الطيران الوصول الى هذه الغاية لاينتظر ان يقدم الناس على ركوب الجو كاقبالهم على ركوب البحار وقطارات سكك الحديد وبدأت الآن بعض ثمار مجهوداتهم تظهر بين حين وآخر ومنها البارشوت ولـكنها كانت في باديء الامر كـكل اختراع في أوله غير مستوفية كل ماينتظر منها فلا يقدر الطيار أو راكب الطيارة أن يتمكن من التعلق بها وفتحها بالسرعة التي تتطلبها حوادث الطيران

أما الآن فقد اتيح لمخترع ايطالى ان يحسن في أسلوب البارشوت تحسيناً يبشر بنجاح عظيم وذلك ان الطيار يمكنه أن يربط تلك المظلة المنقذة الى ظهره ربطاً محكماً وهي مطوية حتى اذا حدث للطيارة كارثة يثب منها فتنفتح المظلة من تلقاء نفسها بتأثير ضغط الهواء على جوانبها ومتى انفتحت كتب الخلاص للمتعلق بها ووصل الى الارض سالماً ودعا المخترع مظلته هذه سلفاتور أي المنقذ

## سرعة الاصابع

هل تعرف ان اصابع يمناك اسرع حركة من اصابع يدك اليسرى . وليست اصابع اليد اليمنى اسرع من اصابع اليسرى فقط بل اكثر احكاما وضبطاً

وقد دلت بعض تجارب حديثة على ان البنصر اليسرى تكون اسرع حركة اذا اشتغلت مع السبابة اليمنى في آن واحد

وكلما زدنا استعمال اصابعنا زادت مقدرتها على العمل والدقة

واذا كان القاريء ممن مارسوا استعمال الآلة الـكاتبـة أو العزف على البيانو لا بد ان يرى ان التمرين يزيد اصابع اليـد اليسرى نشاطاً وقوة في العمل مع انها تكون عادة ابطأ من اصابع اليمنى . كـذلك يرى ان اصبعين تعملان معاً تكونان انشط مما لو عملت كل منهما منفردة

﴿ خطة المروسة ان لا تنشر الا الصور الحديثة ﴾

# تاريخ كوهي نور المفجع

## أثمن حجارة الالماس في العالم

احتشدت جماهير الناس في لندن يوم مرور ملك وملكة انجلترا عند ذهابهما لافتتاح البرلمان الاخير وقد ارتديا ثيابهما الرسمية ووضعت الملكة على رأسها تاج الامبراطورية المرصع بالالماس الثمين وبينه الالماسة التاريخية المقطوعة النظير التي تضمحل أمامها كل جواهر العالم وتنطفيء ازاء بريقها العجيب اضواء الحجارة الكريمة كلها . . تلك هي الماسة كوهي نور ( جبل النور ) . ولكن قل من يعرف منهم تاريخ تلك الالماسة العجيب ماضيها الذي يفيض بالفواجع والمآسي وجلائل الحوادث ومدهشات الامور

ومامن أحد يدري تاريخ استخراجها من بطن الارض بل ضاعت في ظلمات التاريخ القديم كل المعلومات التي تحيط الانسان علماً باسم صاحبها الاصلي وادوارها الاولى قبل أن يكشف التاريخ عن أدوارها الاخيرة وما رافقها من اراقة دماء وفتك خناجر ودس سموم

يقولون في الاساطير القديمة ان هذه الالماسة عثر عليها بعض الناس في بطن نهر جوادفيري في الهند منذ خمسة آلاف سنة وتناقلتها أيدي امراء الهند الاقدمين الى أن وصلت الى حوزة راجاه مالوا في سنة ٥٧ قبل الميلاد ومن ذلك الوقت أصبح تاريخها معروفاً فقد تسللت الى امبراطرة المغول العظماء وما زالت تزين تيجانهم حتى زحف نادر كولى من بلاد الافغان وغزا بلاد الهند في سنة ١٧٣٩ وشتت شمل جيوش المغول ودخل دلهي فاتحاً منصوراً وقبض على الامبراطور محمود شاه المنكود الحظ واستولى على كنوزه وتحفه الثمينة

ولكن نادر كولى لم يطرب لغنائمه التي لاتقدر بل كان كل مطمح نفسه أن يستولى على الالماسة كوهي نور فبحث عنها في خزانات القصر جميعها بدون جدوى اذ لم يعثر لها على أثر ولم يهتد الى مخبئها . وأخيراً أبلغه بعض رجال القصر ان الامبراطور خبأها في عمامته فأقام نادر كولى حفلة « دربار » فخمة وأطلق سراح الامبراطور وأجلسه على عرشه وصرح له بأنه سيعيد له ملكه ويحقن دمه ويحفظ له ماله بشرط ان يقدم عمامته عربوناً على ذلك فيبادل كل واحد منهما الآخر عمامته ميثاق وفاء وولاء

ولم يستطع محمود شاه أن يرفض طلبه بل خلع عمامته الثمينة المرصعة بالجواهر وأعطاها لنادر كولى وأخذ بدلا منها عمامة نادر كولى وهي من جلد الغنم

وبعد أن تم تبادل العمامات فض نادر كولى المجلس واختلى بنفسه في حجراته ثم حل رباط العمامة فوجد الالماسة بين طياتها فكاد يطير فرحاً واغتباطا ودعاها كوهي نور أي جبل النور

ولما مات نادر شاه انتقلت الالماسة الى ولده شاه رخ . ولكن ملك شاه رخ لم يدم فقد دهم « اغا محمد » بلاده وانزله عن عرشه وفقأ عينيه واودعه غيابة سجن موحش في « مشهد » وكلف جلاديه الغلاظ القلوب بأن ينزلوا به أشد أنواع العذاب حتى يعترف بمقر « كوهي نور » فلم يتركوا وسيلة من وسائل التعذيب الا وساموه اياها ولكن الله قضى بخلاصه من ايدي معذبيه القساة على يد احمد شاه الذي استولى على صولجان بلاد الافغان بعد موت نادر شاه وزحف بجيوشه على « اغا محمد » فهزمه وقتله شر قتلة واعاد شاه رخ الى عرشه .

واراد شاه رخ ان يكافيء احمد شاه على فضله فأهداه الالماسة المشؤومة

وانتقلت الالماسة بعد احمد شاه الى ابنه تيمور ومنه الى ولده شاه زمان . ولكن شؤمها حاق بذلك الامير فقد قام عليه شقيقه شاه خوجه وانزله عن عرشه وفقأ عينيه والقاه في أعماق السجون . وكان اقصى مرام شاه خوجه أن يستولى على الالماسة التي سارت بذكرها الركبان فاخذ يبحث عنها في كل مكان حتى اهتدى اليها أخيراً ووجدها مطمورة في جدار سجن شاه زمان . ولم يهنأ بها طويلا . فقد ثار عليه اخ له من بعد ذلك وانزله عن عرشه ونفاه من البلاد

وبالرغم عن كل تلك النكبات التي نزلت بأصحاب هذه الالماسة فان شؤمها ما زال في ارتفاع لاتضعف وته ولا يضيع تأثيره . وما زال كل من يستولى عليها يقتل ضحية الغيرة والحسد ويكون نصيب القاتل اشنع من نصيب المقتول

ترى بعد ذلك في تاريخ هذه الالماسة ابناً يدس السم لابيه ثم يقتل هو نفسه في جنازة ابيه . وملكة يقتلها جواريها في الحمام . ويقتل بعد ذلك مدبر هذه المؤامرة أشنع قتلة . وكل هذه الجرائم ترتكب تباعاً للوصول الى العرش والاستيلاء على هذه الالماسة

وما زالت هذه الماسة تبذر الهلاك والدمار في سبيلها وهي كالحسناء بين الرجال يتقاتلون عليها ويتطاحنون وهي تهزأ بهم ساخرة منهم حتى شبت نار الحرب بين البريطانيين والسيخ وبيعت تلك الالماسة لتسديد نفقات الحروب . وفي سنة ١٨٥٦ اهدتها شركة الهند الشرقية الى الملكة فكتوريا فوضعتها في تاجها وما زالت تشرق في تاج ملكات بريطانيا حتى اليوم

---

# آخر ذئب

يقال انه قد اندثرت منذ اشهر قليلة آثار آخر ذئب في منيسوتا ( من اعمال الولايات المتحدة ) وانه يرجع الفضل في ذلك الى المستر دافيس الصياد المشهور على أن ادهش مايقال في هذه الرواية أن المستر دافيس هذا كان من أشهر محامي الولاية وانه بينما كانت ابنته الصغيرة عائدة الى بيتها بعد انتهاء مدة المدرسة اذ قابلها ذئب كاسر وافترسها . فترك المستر دافيس مهنته منذ ذلك اليوم واقسم أغلظ الايمان انه سوف لايستريح له بال حتى يتمكن من القضاء على آخر ذئب في الولاية وقد تمت له أخيراً هذه الغاية بعد مصاعب شديدة ومدة طويلة لا تقل عن الاربعين عاماً قتل في اثنائها ما لا يقل عن أربعة آلاف ذئب

# الجزاء العادل

دهش سكان القاهرة أشد الدهشة لما بلغهم ان ابراهيم باشا صالح سليل العائلة القديمة الشريفة وصاحب الاموال الطائلة قد تزوج زواجاً شرعياً بالفتاة ايريني الراقصة الايطالية التي ظلت حوالي ثلاثة اشهر كوكباً ساطعاً في ملهى الجران جردان بالقاهرة ولكن دهشتهم كانت أشد من ذلك بكثير لما اتفق لهم بعد هذا الزواج بعام واحد ان وقعت أنظارهم على الفقرة الاولى في احدى جرائد الصباح :

وصل الينا والجريدة ماثلة للطبع حادثتان هامتان تبعثان على الدهشة والأسف أولها ان السيدة ايريني الراقصة المشهورة سابقاً قد غادرت بيت زوجها ابراهيم باشا صالح ودخلت الدير راهبة ، وثانيهما ان أسعد بك صبري الجراح الشهير بالقاهرة وفخر البلاد في العلوم الطبيه الباتولوجيه قد جن جنوناً فجائياً . وكذلك بلغنا ضمن مابلغنا ان بين الحادثتين سلسلة متينة تربط الواحدة بالاخرى ، على اننا سوف نتريث قليلا حتى نتحقق من صدق هذه الاشاعة

وقد احتار الناس جد الحيرة في تفسير معنى تلك الفقرة الأخيرة وساءلوا أنفسهم عن كنه تلك السلسلة التي تربط مابين دخول امرأة ابراهيم باشا صالح الى الدير وجنون الجراح الشهير جنوناً فجائياً . على انه لما بعد بهم التخبط في تلك المسألة الى أبعد حد وبلغ بهم الفضول الى أشد الدرجات فاجأهم مكاتب تلك الجريدة الصريحة ذات يوم بالبيان الآتي :

لقد كنا نود أن نكتم أمر بعض الحوادث العائليـة الدقيقة ونبالغ في مراعاة بعض المقامات الشخصية كما اعتادت الجرائد المصرية من أول نشأتها حتى الآن ولكن واجب الصحفي المقدس حيال الجمهور المحترم يحتم عليه كشف الستار عن جميع الحوادث واظهارها امام أعين العالم عظة وعبرة للناس وانه وان اوصلنا الأمر في هذه الظروف الى اغضاب فرد ومن يلوذ بهذا الفرد فلقد تكون سلوتنا اننا نرضي الشعب ونخلص القول لأمة باسرها

والحكاية التي نحن بصددها الآن حكاية حقيقيـة وان كانت أشبه شيء بالحكايات الخيالية وانه يلزمنا الواجب ان نقصها على ... بكامل وقائعها عبرة ودرساً للناس وحتى ... نصب عين هؤلاء الذين قد يسكرهم ... طلاء الاوروبيات الخارجي وتفتتن نفوسهم بمظاهر لطفهن وانسهن فيقبلن على الزواج بهن . ثم ما هي الا يوم وليلة حتي تفيق نفوسهم المخدوعة من سكرات الامس فيندمون على ما فعلوا

لما عزم ابراهيم باشا صالح على الزواج بالفتاة ايريني تقدم اليه اصدقاؤه ونصحوا له بان يقلع عن عزمه ولكنه على ما بلغنا من المصادر الصحيحة لم يعرهم أذناً صاغية بل قاطعهم ورماهم بالحسد والتدخل فيما لا يعنيهم وأتم ما عزم عليه بالرغم منهم

على انه لم تمض فترة قصيرة حتى تراءى للزوج صحة أقوال اصدقائه ورأي انه لم يخطيء في محاولة الجمع ما بين الشرق والغرب فحسب بل لم يحسن كذلك الانتقاء ولم يفتش على الاصل الطيب والتربيـة الصحيحة . وهكذا تبين له ان المرأة الحقيرة التي رفعها الى مقام زوجته تخون أمانته وتدنس بوصمتها رأسه الشريف وعلى ذلك راقبها مراقبة شديدة حتى تبين له إن لها علاقة بمقام كبير في القاهرة وانهما يجتمعان في ساعة مخصوصة من ليلة معينة من كل اسبوع

*
* *

حدث ذات مساء ان دخل خادم الدكتور أسعد بك صبري الجراح الشهير في القاهرة عليه في غرفته الخصوصية وقال له ان سيداً هندياً يريد ان يراك فالتفت اليه الطبيب بغضب وقال الم اقل لك دائماً اني ن اقابل احداً في هذه الليلة من كل اسبوع

— اجل يا سيدي ولكن السيد الذي حضر

( البقية في الصفحة ٣١ )



تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

( البقية من الصفحة ٣٠ )

الآن يصر على رؤيتك بأي حال من الاحوال وفوق ذلك فان ما ارتسم على وجهه من معالم اليأس والالم يحمل على الشفقة

فتردد الطبيب قليلا ثم اخرج ساعته من جيبه وتطلع اليها وقال كأنه يخاطب نفسه امامي ساعة ونصف . . . ادخل الرجل

فدخل الرجل الى غرفة الطبيب مسرعاً وقال وآثار اليأس ظاهرة على وجهه ارجو ان تغيثنا ايها الطبيب — ان زوجتي تحتضر وانها قد تموت اذا لم تقدم على اغاثتها في الحال . — ولكنني قد فرضت على نفسي ان استريح من اعمالي هذه الليلة من كل اسبوع . الا تستطيع الانتظار للغد

— لا . ابداً فالمسألة في اشد الخطورة واذا انتظرنا للغد فانها هالكة ولا شك . فانا واثق من ذلك . واظن ان العملية التي اقصدك من اجلها قد تستغرق دقائق قليلة : سيارتي تنتظرنا امام الباب لتقلك الى بيتي ثم تعيدك الى هنا في مدة لا تزيد على النصف ساعة وفوق ذلك فاني فرضت ان اكافئك بمائة جنيه اجرة لهذه النصف ساعة

ففكر الطبيب قليلا ورأى ان مائة جنيه مبلغ لايستهان به وان العملية سوف لا تعيقه عن ميعاده المعين فالتفت الى الرجل وقال ولكنك لم تخبرني عن نوع المرض الذي اصاب زوجتك

— انها مسمومة . اقصد انها خدشت شفتها عرضاً بخنجر مسموم واذا انت لم تقدم على اسعافها في الحال ماتت ولا شك

— ولكن اليس لهذا السم ترياق عندكم لقد بلغني انكم تعلمون كل اسرار السموم وترياقاتها

— الا هذا السم اللعين فقد اخترعه احد اجدادي ثم مات قبلما يصل الى تركيب ترياقه

— وماذا ينفع حضوري اذا كنت تدعي ان ليس لهذا السم دواء وانه لابد للمسموم به ان يموت

— ان الطريقة الوحيدة المجربة في بلادنا ان يقطع جزء من العضو المسموم وبذلك لا يتيسر للسم ان يسير في جميع أجزاء الجسم

فقام الطبيب مسرعاً وخرج مع الرجل بعد ان تأبط جعبة صغيرة تحوي بعضاً من عدد الاسعاف وادواته ثم ركب سيارة كبيرة كانت تنتظرهما امام الباب وسارت بهما فترة غير قصيرة حتى وقفت امام بيت فخم في احدى اطراف القاهرة

وهرع الطبيب الى غرفة المريضة فوجدها مستلقاة في فراشها محجوبة العينين وهي في سبات عميق فاراد ايقاظها وازالة الحجاب عن عينيها ولكن الزوج مانع كل الممانعة وقال انك نسيت ان زوجتي شرقية وانها لا يجب أن تظهر سافرة حتى ولا للطبيب نفسه وفوق ذلك فلا فائدة من ايقاظها لأنها تحت تأثير السم الآن وارى ان تنتهز فرصة هذا السبات لاجراء العملية في اثنائه

ورأى الطبيب ان لا فائدة من مجادلة الهندي بأي حال من الاحوال وانه سوف لا يجني منها غير ضياع الوقت وتعطيله عن ميعاده المعين فمد يده الى مشرطه وقربه من شفة المرأة ثم قطع قطعة كبيرة من شفتها . وعند ذلك صرخت المرأة صرخة مفزعة وقامت من مكانها تلقي الحجاب عن عينيها ، فما كاد يتطلع الطبيب اليها ويتبين وجهها حتى صرخ من كبد حرى ايريني ايريني .

وعند ذلك فتح باب الغرفة وخرج منه ابراهيم باشا صالح يقول اجل هي ايريني بعينها . انا لا اريد ان انال منك أكثر من ذلك يا دكتور اذهب الآن الى سبيلك .

هكذا دخلت السيدة ايريني دير الراهبات ولهذا السبب جن الجراح الشهير جنوناً فجائياً

## مخاطر الشارلستون

حملت الى مستشفى لاريبوازيير في فرنسا فتاة كسرت ساقها أثناء رقص الشارلستون

ولم يحل بها ذلك في مرقص عمومي لحسن الحظ والا لساد الذعر الراقصين ولساءت سمعة الرقص ! وانما كانت الفتاة في منزلها وقد ارادت ان تري اباها مهارتها في الشارلستون فوقفت أمامه تثب وتقفز وما لبثت ان زلت قدمها فهوت الى الأرض وكسرت ساقها

وليست هذه بأول حادثة من نوعها . ومع ذلك فما زالت هذه الرقصة فتنة الراقصين والراقصات !

## شتينهاردت وكلي

من اعجب المصادفات التي تروى حتى في امريكا نفسها ان صبياً ألمانياً يدعى يوسف شتينهارد هاجر الى امريكا بعد وفاة والديه لزيارة بعض اقاربه القاطنين هناك على ان هؤلاء الاقارب لم يفتحوا صدورهم لهذا الغلام المسكين ورفضوا أن يقبلوه في دارهم وتركوه يسير في ازقة الحياة وحيداً ضعيفاً بلا زاد ولامال . واشتدت على يوسف الفقير الحاجة والضائقة واخذ يعالج عيشه بجميع الوسائل ويتحايل على الكسب من كل الطرق . ولم تكن تنفعه تلك الحيل في بعض الاحيان لانه كثيراً ما كان ينام خالي الجوف جائعاً واتفق ذات يوم انه تقدم لمساعدة احد تجار الفواكه على تحميل عربته فجازاه الرجل بقليل من المال وتكرم عليه بعشرين تفاحة كبيرة فوضع الفتى النقود في جيبه ووقف يبيع التفاحات على قارعة الطريق حتى نفدت جميعها وباء بربح غير قليل ثم عاد في صبيحة اليوم التالي اذ ذهب فاشترى بنقود الامس تفاحاً ووقف موقفه بالامس وهكذا قر قراره ان يشتغل ببيع الفواكه. على ان تجارته هذه لم تكن تخلو ايضاً من المنافسة والحسد اذ تقدم صبي الى ناحيته واخذ يعاكسه في بيع الفاكهة ويقدمها للشارين بأثمان اقل من اثمان يوسف ، وكان الصبيان يتشاحنان في بادىء الامر ويتلاكمان في بعض الاحيان على انهما استقر رأيهما اخيراً ان يؤلفا شركة فيما بينهما لاحتكار بيع الفاكهة في الطريق ، وهكذا نمت تلك الشركة يوما فيوما وسنة فسنة حتى قيل بعد مرور اعوام ان شركة شتينهاردت وكلي اكبر تجار الفواكه في العالم

حدث شتينهاردت منذ بضع سنين احد مكاتبي الجرائد فقال له اني انفق كل سنة اربعة ملايين دولار في زراعة الفواكه وادفع لشركات السكك الحديدية مليونين ونصف مليون دولار لنقل الفاكهة وكذلك ستين الف دولار للتلغرافات اما دخلي السنوي من بيع الفواكه فقد يتراوح ما بين خمسة عشر وعشرين مليونا

## ضحية السينما

الدكتور ليون جيلبرت فتى في التاسعة والعشرين من عمره يسكن باريس وقد تزوج من فتاة حسناء وكان سعيداً في زواجه هادىء النفس لا ينقصه سبب من اسباب الراحة

ولكن الهناء قصير الامد وما لبثت ان خيمت سحابة هم على قلب الطبيب فان زوجته كانت شغوفة بالتردد على دور السينما وما لبثت ان تعلقت بأحد ممثلي السينما فلم تكن تعرض له رواية الا وهي اول المشاهدين في كل مساء . وكانت لا تتحدث الا عن هذا الممثل وجماله وبطولته ورشاقته . وقد شغفها حباً وتدلهت في الاعجاب به

وبدأت الغيرة تدب الى قلب الطبيب ومع أن زوجته لم تكن تحب الا خيالاً فانه لم يستطع صبراً على تحمل الام الغيرة

وجد به النكد ذات مساء فذهب الى دار الصور المتحركة ولما رأى على لوحة السينما صورة غريمه زاد به الغيظ واليأس فاخرج من جيبه مسدساً وأطلق النار على قلبه فسقط يتخبط بدمائه وحمله الناس الى المستشفى حيث اعترف بسر ما حمله على الانتحار

## فوائد منزلية

المغاطس والحيضان المصنوعة من الخزف الصيني او من الصاج المدهون بالميناء يستحسن غسلها بخرقة مبلولة بالخل

***

احسن وسيلة لتنظيف الاواني الحديدية المدهونة بالميناء هي ان تدلك بمسحوق قشر البيض وماء الصابون